

KARNATAKA FOLKLORE UNIVERSITY, GOTAGODI, SHIGGAVI



**Regulations and Syllabus for
M.A . in Folk Literature
(I to IV Semesters)**

Master Degree Programme under Choice Based Credit System

(framed under section 43(1)(i) of KFU Act.2011)

**(Draft copy approved by the Finance Committee, Academic Council and
Syndicate of the University, in their meetings held on 3rd and 5th
November 2012, respectively)**

Regulations

Regulations Governing Post-Graduate Programme M.A. in Folk Literature in the Faculty of Social Sciences under Choice Based Credit System

(Framed under Section 43(1)(i) of the K.F.U Act. 2011)

1.0 Title

The Regulations shall be called “Regulations Governing the Post-Graduate Programme M.A. in Folk Literature in the Faculty of Social Sciences under the Choice Based Credit System” in Karnataka Folklore University, Gotagodi.

2.0 Commencement

These Regulations shall come into force from the date assented to by His Excellency the Chancellor.

3.0 Definitions

a In these Regulations, unless otherwise provided:

“Academic Council” means Academic Council of the University constituted according to the Karnataka Folklore University Act. 2011.

b “Board of Studies” means P.G. Board of Studies of the University, Adhoc/Combined and Steering Committees of Diploma Programmes in the discipline/subjects concerned.

c “Compulsory Course” means fundamental paper, which the student admitted to a particular Post-Graduate Programme, should successfully complete to receive the Post Graduate Degree in the concerned subject.

d ‘Course Weightage” means number of credits assigned to a particular course.

e “Credit” means the unit by which the course work is measured. One Credit means one hour of teaching work or two hours of practical work per week. As regards the marks for the course, 1 Credit is equal to 25 marks, 2 Credits are equal to 50 marks, 3 Credits are equal to 75 marks and 4 Credits are equal to 100 marks.

f “Cumulative Grade Point Average (CGPA)” refers to the cumulative Grade Point Averages weighted across all the semesters and is carried forward from first semester to subsequent semesters.

- g** “Degree” means Post-Graduate Degree.
- h** “Grade” is an index to indicate the performance of a student in the selected course. These Grades are arrived at by converting marks scored in each course by the candidate in both Internal Assessment and Semester-end Examinations.
- i** “Grade Point Average (GPA)” refers to an indication of the performance of the student in a given semester. GPA is the weighted average of all Grades a student gets in a given semester.
- j** “Open Elective Course” means a paper offered by a Department to the students of other Departments.
- k** “Post Graduate Programme” means semesterised Master’s Degree Programme excluding P.G. Diploma, under CBCS.
- l** “Specialization course” means advanced paper offered by a Department that a student of that Department can opt as a special course.
- m** “Student” means the student admitted to programmes under (k)
- n** “University” means Karnataka Folklore University, Gotagodi.

4.0 Minimum Eligibility for Admission

A candidate, who has successfully completed Bachelor’s Degree programme or any other Degree programme of this University or of any other University recognized as equivalent thereto by this University, shall be eligible for admission to the post Graduates Programmes provided the candidate also satisfies the conditions like the minimum percentage of marks and other eligibility conditions as prescribed by the University from time to time.

Admission shall be as per Government of Karnataka reservation policy and the directions issued in this regard from time to time.

5.0 Duration of the Programme

Unless otherwise provided, the duration of study for the Post-Graduate Degree Programme shall extend over a period of two consecutive academic years, each academic year comprising two semesters, and each semester comprising sixteen weeks with a minimum of ninety working days.

However, the students, who discontinue the programme after one or more semesters due to extraordinary circumstances, are allowed to

continue and complete the programme with due approval from the Registrar. Candidates shall not register for any other regular course other than Diploma and Certificate courses being offered on the campus during the duration of P.G. Programme.

6.0 Medium of Instruction and Evolution

The medium of instruction for all programmes except languages shall be English. However, the students may write the examinations in Kannada if so provided by the concerned Board of Studies.

7.0 Programme Structure

7.1 The students of Post-Graduate Programme shall study the courses as may be approved by the concerned Board of Studies, Faculty and the Academic Council of the University from time to time subject to minimum and maximum credits as outlined in these regulations.

7.2 No minimum mark is prescribed for internal assessment.

7.3 Internal assessment marks once awarded will hold good even if a candidate reappears for the examination.

8.0 Miscellaneous:

8.1 Students are required to take active part in the research / survey programmes arranged by the department.

8.2 Students are required to learn Typing, shorthand and Computer applications.

8.3 A student shall be considered to have satisfied the required attendance for each course if he / she has attended not less than 75% of the total number of instructional hours during the semester.

8.4 There is no provision for condoning shortage of attendance.

8.5 The students who do not satisfy the prescribed requirement of attendance shall not be eligible for the ensuing examination. Such candidates may seek admission afresh to the given semester.

8.6 Such of the candidates who have participated in State / National level Sports, NSS, NCC, Cultural activities and other related activities as stipulated under the existing regulations shall be considered for giving attendance for actual number of days utilized in such activities

(including travel days) subject to the production of certificates from the relevant authorities within two weeks after the event.

9.0 Examination

9.1 There shall be an examination at the end of each semester conducted by the University.

9.1.1 Unless otherwise provided, there shall be semester-end examination of 2/3 hours duration for 50/75/80 marks;

9.1.2 Every student shall register for each semester-end examination as per the University Notification by submitting duly completed application form through the proper channel and shall also pay the fees prescribed.

9.1.3 The Office of the Registrar (Evaluation) shall allot the Register Number to the candidate at the 1st semester-end examination. That will be the Register Number of the candidate for all subsequent appearances and semester-end examinations.

9.1.4 The Answer scripts shall be in the safe custody of the University for a maximum period of six months from the date of announcement of results. These shall be disposed off after six months.

9.1.5 The programme under CBCS is a fully carry-over system. A candidate reappearing for either the odd or even semester examinations shall be permitted to take examinations as and when they are conducted (even semester examination in even semester and odd semester examination in odd semester).

9.1.6 Candidates who have failed, remained absent or opted for improvement in any course / courses shall appear for such course / courses in the two immediate successive examinations that are conducted. However, in the case of the candidate appearing for improvement of their marks, the marks secured in the previous examination shall be retained, if the same is higher.

9.1.7 Candidates who desire to challenge the marks awarded to them, in the even semester-end examination, may do so by submitting an application along with the prescribed fee to the Registrar (Evaluation) within 15 days from the announcement of results.

9.2 Semester-end Examination

- 9.2.1 There shall be a Board of Examiners to set, scrutinize and approve question papers.**
- 9.2.2 The BOE shall scrutinize the question papers submitted in two sets by the papers setters and submit the same to the office to the Registrar (Evaluation).**
- 9.2.3 The office of the Registrar Evaluation shall dispatch the question papers to the Departments/ P.G Centres/ Collages who shall conduct the Examinations according to the Schedule announced by the University.**
- 9.2.4 The Chairperson of the Department/ Administrator of the P.G Center /Principal of the Collage shall appoint one of their full time course teachers as Post Graduate Programme (PGP) Coordinator who shall conduct the examinations.**
- 9.2.5 Each answer script of the semester-end examination (theory and project report) shall be assessed by two examiners (one internal and another external). The marks awarded to that answer script shall be the average of these two evaluation. If the difference in marks between two evaluation exceeds 20% of the maximum marks, such a script shall be assessed by third examiner. The marks allotted by the third examiner shall be averaged with nearer awarded of the evaluations.**
- Provided that in case the number of answer scripts to be referred to the third examiner in a course exceeds minimum of 5% or 20% of the total number of scripts, at the even semester-end examinations, such answer scripts shall be valued by the Board of Examiners on the date to be notified by the Chairperson of the Board of Examiners and the marks awarded by the Board shall be final.**
- 9.2.6 Wherever dissertation / project work is prescribed in the even semesters of a programme, the same shall be evaluated by both internal and external examiners. The evaluation shall be as prescribed by the concerned Board of Studies.**
- 9.2.7 In case of programmes with practical examination details of maximum marks, credits or duration may vary from Department to Department as specified by the concerned Board of Studies.**
- 9.2.8 The Office of the Registrar Evaluation shall process and announce the results.**

9.3 Evaluation

- 9.3.1 Each Course shall have two evaluation components - Internal Assessment (IA) and the Semester End Exams.
- 9.3.2 The IA component in a course shall carry 20% /25% / 50% and the Semester End Examination shall carry 80% /75% / 50% respectively. Courses having 20% /25% / 50% marks as internal assessment shall have 3/5 marks allotted to attendance. However, in case of project work, the distribution of marks for Internal Assessment and Examination shall be left to the discretion of the concerned BOS.
- 9.3.3 Marks for attendance shall be awarded to the students according to the following table. For courses carrying 50% of marks for IA, the attendance marks shall be:

Attendance (in percentage)	Marks
Above 90	3
Above 80 and up to 90	2
Above 75 and up to 80	1
75	No marks

- 9.3.4 Internal Assessment (IA) shall be based on written tests / assignments / seminars and / or any other instructional activity as specified by the concerned Board of Studies from time to time. However, the number of IA components per course per semester shall not be less than two.
- 9.3.5 The IA marks list shall be notified on the Department Notice Board as and when the individual IA components are completed and the consolidated list shall be submitted to the Office of the Registrar Evaluation before the commencement of semester-end examination, or as directed by the University.
- 9.3.6 The tests shall be written in a separately designated book supplied by the University which shall be open for inspection by the students after evaluation.
- 9.3.7 There is no provision for seeking improvement of Internal Assessment marks.
- 9.3.8 The IA records, pertaining to Semester Examination, shall be preserved by the department / Centres / Colleges for a period of one year from the date of semester examination. These records may be called by the University or a body constituted by the University as and when deemed necessary.
- 9.3.9 The dissertation / project work viva-voce shall be conducted by an internal and external examiner, combining it with that of evaluation of theory papers as far as possible.

10.0 Maximum duration for completion of the Programme

- 10.1 A candidate admitted to a post graduate programme shall complete it within a period, which is double the duration of the programme from the date of admission.**
- 10.2 Whenever the syllabus is revised, the candidate reappearing shall be allowed for the examinations only according to the new syllabus.**

11.0 Declaration of Results

- 11.1 The minimum for a pass in each course shall be 40% of the total marks including both the IA and the semester-end examinations. Further, the candidate shall obtain at least 40% of the marks in the semester-end examination. There is no minimum for the IA marks.**
- 11.2 Candidates shall secure a minimum of 50% in aggregate in all course of a programme in each semester to successfully complete the programme.**
- 11.3 Candidates shall earn the prescribed number of credits for the programme to qualify for the PG Degree.**
- 11.4 For the purpose of announcing the results, the aggregate of the marks secured by a candidate in all the semester examinations shall be taken into account. However, Ranks shall not be awarded in case the candidate has not successfully completed each of the semesters in first attempt or has not completed the programme in the stipulated time (vide Regulation 5) or had applied for improvement of results.**

12.0 Marks, Credit Points, Grade Points, Grades and Grade Point Average

- 12.1 The grade points and the grade letters to candidates in each course shall awarded as follows:**

Percentage of Marks	Grade Points	Grade Letter
75 and above, up to 100.00%	7.50 to 10.00	A
60 and above but less than 75%	6.00 and above but less than 07.5%	B
50 and above but less than 60%	5.00 and above but less than 6.0	C
40 and above but less than 50%	4.00 and above but less than 05.00	D
Less than 40.00%	Less than 4.00	F

- 12.2 **Credit Point (CP):** The Credit Point for each course shall be calculated by multiplying the grade point obtained by the credit of course.
- 12.3 **The award of Grade Point Average (GPA)** for any student is based on the performance in the whole semester. The student is awarded Grade Point Average for each semester based on the Total Credit Points obtained and the total number of credits opted for. The GPA is calculated by dividing the total credit points earned by the student in all the courses by the total number of credits of those courses of the semester.
- 12.4 **The Cumulative Grade Point Average (CGPA)** shall be calculated by dividing the total number of credit points in all the semesters by the total number of credits in all the semesters. The CGPA to date shall be calculated by dividing the total number of credit points in all semesters to date by the total number of credits in all the semesters to date.

CGPA for the I Semester=

Sum of the CP of the I Semester ÷ Sum of the credits of the I Semester

CGPA for the II Semester =

Sum of the CP of the I Sem. ÷ Sum of the CP of II Sem. ÷ Sum of the credits of the I Semester ÷ II Semester

CGPA for the III and IV Semesters shall be computed accordingly.

- 12.5 **The Grade Card** at each semester examination shall indicate the course opted by the student, the credit for the course chosen by the student, the credit points obtained in each course, the grade letter and the grade point average. No class shall be awarded for each semester and the same would only be awarded at the end of all the semesters based on Cumulative Grade Point Average.
- 12.6 **Class shall be awarded to the successful candidates based on the Cumulative Grade Point Average (CGPA) as specified below:**

Cumulative Grade Point Average (CGPA)	Class to be awarded
7.5 to 10.0	First class with Distinction
6.0 and above but below 7.5	First Class
5.0 and above but below 6.0	Second Class

13.0 Miscellaneous

- a Notwithstanding anything contained in these regulations, the semester system at post-Graduate level is hereby repealed.**
- b The provisions of any order, Rules or Regulations in force shall be inapplicable to the extent of its inconsistency with these Regulation.**

- c The University shall issue such orders, instructions, procedures and prescribe such format as it may deem fit to implement the provisions of this Regulations.
- d The procedural details may be given by the University from time to time.
- e Any unforeseen problems / difficulties may be resolved by the Vice Chancellor, whose decision in the matter shall be final.

Annexure - I

Illustrative Model: Grade Card
Programme: (Faculty of Social Sciences)

Name of the candidate: Semester: I

Seat No: Month & Year:

Course	Course code no	Credits	Max Marks	Mark Obtained	Semester Grade Point	Credit Points
Compulsory Courses						
• Course-I		04	100	60	6.00	24.00
• Course-II		04	100	74	7.40	29.60
• Course-III		04	100	43	4.30	17.20
• Course-IV		04	100	52	5.20	20.80
Specialisation Course						
Course-I		04	100	52	5.20	20.80
Open Elective Course						
Course-I		04	100	60	6.00	24.00
Total		24	600	341		136.40

GPA for I Semester = Total no. of CP ÷ Total no. of Credits=136.40/24.00=5.68

CGPA for I Semester = GPA = 5.68

Calculation of CGPA for II, III and the Final Semester

$$\text{CGPA for II Sem} = \frac{\text{CP (ISem)} + \text{CP (II Sem)}}{\text{Credits (I Sem)} + \text{Credits (II Sem)}}$$

$$\text{CGPA for III Sem} = \frac{\text{CP (ISem)} + \text{CP (II Sem)} + \text{CP (III Sem)}}{\text{Credits (I Sem)} + \text{Credits (II Sem)} + \text{Credits (III Sem)}}$$

$$\frac{\text{Credits (I Sem)} + \text{Credits (II Sem)} + \text{Credits (III Sem)}}{\text{Credits (I Sem)} + \text{Credits (II Sem)} + \text{Credits (III Sem)} + \text{Credits (IV Sem)}}$$

CGPA for the programme = $\frac{\text{CP (ISem)} + \text{CP (II Sem)} + \text{CP (III Sem)} + \text{CP (IV Sem)}}{\text{Credits (I Sem)} + \text{Credits (II Sem)} + \text{Credits (III Sem)} + \text{Credits (IV Sem)}}$

(*CP: Credit Points)

Syllabus for M.A. in Folk Literature

Paper No.	Title of the Paper	Credit Hours	Teaching Hrs. per Week	Marks		Scheme of Examination	
				Written Exam.	Internal Assessment	Total	Examination Duration
SEMESTER I							
1	Introduction to Folklore	4	5	80	20	100	3 Hours
2	Introduction to Folk Literature	4	5	80	20	100	3 Hours
3	Genres of Folk Literature	4	5	80	20	100	3 Hours
4	History of Folk Literature	4	5	80	20	100	3 Hours
5	Selected Texts	4	5	80	20	100	3 Hours
SEMESTER II							
6	Genres of Folk songs	4	5	80	20	100	3 Hours
7	Folk songs: Selected Texts	4	5	80	20	100	3 Hours
8	Folk songs: Historical Texts	4	5	80	20	100	3 Hours
9	Folk Epics	4	5	80	20	100	3 Hours
10	Optional Paper: (i) Tulu Folk Literature (ii) Kodava Folk Literature	4	5	80	20	100	3 Hours
*Students will have to take either 10 (i) or 10 (ii) as an Optional Paper.							
SEMESTER III							
11	Prose Narratives and linguistic forms	4	5	80	20	100	3 Hours
12	Folk tales	4	5	80	20	100	3 Hours
13	Myths and legends	4	5	80	20	100	3 Hours
14	Proverbs, Riddles (odapu) Folk speech, Folk abuses, jokes	4	5	80	20	100	3 Hours
15	Optional Paper: Professional bard tradition	4	5	80	20	100	3 Hours
SEMESTER IV							
16	Texts and Performing	4	5	80	20	100	3 Hours

	Arts						
17	Documentation, textualisation, textual criticism of a Folk epic	4	5	80	20	100	3 Hours
18	Post modern issues in Folk literature	4	5	80	20	100	3 Hours
19	Folk Epics of Kannada	4	5	80	20	100	3 Hours
20	Dissertation	4	5	80	20	100	3 Hours

Semester - I

Paper 1 - Introduction to Folklore

Unit 1: 'Popular Antiquities' the word 'Folklore' - Definition

Different terms, Shift from lore to folk, folklore in context (Malinowski to Den Ben Amos), change in the definition of Folk rural /peasant / later shifted to non-urban / Pre industrial – Dorson to Allen Dundes.

Unit 2: Nature and Scope of Folklore

Tradition-Orality-Anonymity-Version and Variations - Multiple existence- Folklore-Folklorism- Applied Folklore-Public Folklore.

Unit 3: Classification of Folklore

Classification of R.S. Boggs, Richard Dorson, and Alan Dundes.

Unit 4: History of Folklore studies

Global, Indian and Regional

Unit 5: Tribal lore-Rural lore-Urban lore.

References:

ಜವರೇಗೌಡ ದೇ. 1996, 'ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ', ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ.

ಹಾ.ಮಾ.ನಾ., 1971, 'ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ', ತ.ವೆಂ. ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ

ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲೇಸರ, 1991, 'ಜಾನಪದ ಪೂರಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು', ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಶಂಕರಘಟ್ಟ.

ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ. (ಸಂ) 1979, 'ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ', ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ.

ಲಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡ ಎಚ್.ಜಿ., ಮತ್ತಿತರರು 1997, 'ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ', ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ.

ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ. (ಸಂ) 2006, 'ಜಾನಪದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ', ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಅಂಬಳಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ 1984, 'ಜಾನಪದ ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು', ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.

ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ 1973, 'ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ', ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು.

ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ.ಶಿ. 'ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ ಸಂ.1,2' ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ.

ಸುಂದರಂ ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್. (ಸಂ) 1976, 'ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು'.

ವಿವೇಕ ರೈ ಬಿ. ಎ 1985, 'ಆಧುನಿಕ ಜಾನಪದ', ಮಡಿಪು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ.

ಗುಂಡಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಐತಾಳ್ (ಸಂ) 1973, 'ಮದ್ದುಂಟೆ ಜನನ ಮರಣಕ್ಕೆ'.

ರಾಗೌ, 'ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು', ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ತಪ್ಪೀಕುಮಾರ್. ನಂ. 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನ', ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ನಾವಡ ಎ.ವಿ., 'ಒಂದು ಸೊಲ್ಲ ನೂರು ಸೊರ', ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಪುತ್ತೂರು.

ಪ್ರಭಾಕರ ಎ.ಎಸ್., 'ಆದಿವಾಸಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ', ಹೊಸಪೇಟೆ.

Alan Dundes 1978, Essays in Folkloristics, Meerut, Folklore Institute

Handoo Jawaharlal 1989 Folklore : An Introduction CIIL Mysore

Leach Maria (Ed) 1950, standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend Newyork

Dorson Richard (Ed) 1972 Folklore and Folklife An Introduction, Chicago University Chicago

Claus, Korom 1988 Folkloristics and Indian Folklore pub : RRC Udupi

Lord, Abbert B 1960 The Singer of Tales Cambridge Harward University

Propp.Vladimir 1984 Theory and History of Folklore University of Minnesota press

Paper 2 - Introduction to Folk literature

Unit 1: Features of Folk literature

Unit 2: Elite and Folk literature

Unit 3: Folk literature in modern literature

Unit 4: Interpretation of Epics: Ramayana and Mahabharata in Folk literature

Unit 5: Text Variability in Folk literature in folk tales, proverbs, ballads etc

References:

ಜವರೇಗೌಡ ದೇ. 1996, 'ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ', ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು.

ಹಾ.ಮಾ.ನಾ., 1971, 'ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ', ತ.ವೆಂ. ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ ಮೈಸೂರು.

ಪರಮತಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ. ಮತ್ತು ವಿಲ್ಯಂಮಾಡ್ಡಾ. (ಸಂ) 1979, 'ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ', ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ.

ಲಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡ ಎಚ್.ಜಿ., ಮತ್ತಿತರರು 1997, 'ಜಾನಪದ ಕೃಷಿ', ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ.

ಅಂಬಳಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ. 1999, 'ಜಾನಪದ ಪರಿಭಾಷಣೆ' ಸಂವಹನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.

ಮಾಲಗಿತ್ತಿ ಅರವಿಂದ. 1999, 'ಪುರಾಣ ದೇಶವಾದ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ' ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು.

ನಾವಡ ಎ.ವಿ. 2011, 'ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯೆ' ಕರ್ನಾಟಕ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ. (ಸಂ) 2006, ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಅಂಬಳಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ. 1998, 'ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ' ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ.

ಹೆಗಡೆ ಎಲ್.ಆರ್. 1968, ಪುರಾಣ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಧಾರವಾಡ.

ರಾಜಶೇಖರ ಪಿ.ಕೆ. 2004, 'ಜನಪದ ರಾಮಾಯಣ' ಹೊನ್ನಾರು ಪ್ರಕಾಶನ ಮೈಸೂರು.

ಬಿಳಿಮಲೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮ. 1997, 'ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ' ಮಂಗಳ ಗಂಗೋತ್ರಿ.

Dorson, Richard M. (Ed.), 'Folklore and Folklife', Chicago University, Chicago Press.

Leach, Maria (Ed.) 1950, 'Standard Dictionary of Folklore', Mythology and Legal, New York.

Ben-Amos Dan 1982, 'Folklore in Context Essays', South Asian Publisher, New Delhi.

Dundes Alan 1975, 'Analytic Essays in Folklore', The Hague Moutan.

Claus, Korom 1988, 'Folkloristics and Indian Folklore', R.R.C., Udupi.

Handoo Jawaharlal 1989, 'Folklore: An Introduction', CIIL, Mysore.

Ramanujam 1986 'Another Harmony', Oxford University.

Gover Charles (Ed.), 1975, 'Folk songs of Southern India', India.

Paper 3 – Genres of Folk literature

Unit 1: Classification – prose narratives, song narratives and linguistic forms etc.

Unit 2: Folk literary forms of North Karnataka

Unit 3: Folk literary forms of South Karnataka

Unit 4: Folk literary forms of Coastal Karnataka

Unit 5: Folk literary forms of Tulava and Kodavas.

References:

ಜವರೇಗೌಡ ದೇ. 1976, 'ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ', ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು.

ರಾಮೇಗೌಡ 1981, 'ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು', ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಪಿ.ಪಿ.ಕೆ. 1989, 'ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ', ಭಾರತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.

ಇಮ್ರಾಪುರ ಸೋಮಶೇಖರ 1989, 'ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು', ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ರಾಮಾನುಜಂ ಎ.ಕೆ. 'ಗಾದೆಗಳು', ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ಪರಮತಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ. 1979 "ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು", ಪ್ರ: ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ 1999 "ಕರಾವಳಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ನೆಲೆಗಳು", ಪ್ರ: ರಾ. ಕವಿ. ಗೋ. ಸಂ. ಕೇಂದ್ರ

ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ 1988 "ಚಿತ್ತಾರ ಬರೆದ ಬದುಕು", ಪ್ರ: ಕರಾವಳಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕುಂದಾಪುರ

ಕಲಬುರ್ಗಿ ಎಂ. ಎಂ 1976 "ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ",

ಪರಮತಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ 1992 "ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ", ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ 1982 "ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು", ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು

ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ "ಆಯ್ದು ಗಾದೆಗಳು" ಪ್ರ: ಭಾರತೀ ಪ್ರಕಾಶನ ಮೈಸೂರು

Lord, Albert: "Singer of Tales", 1960 The Singer of Tales New York

Appadurai, Arjun: Frank Korom (Ed) 1992 Gender, "Genre and Power in South Asia Expressive Tradition" Philadelphia University of Pennsylvania Press

Ben Amos, Dan 1976 Folklore Genres Austin University Press

Elaus Peter and D. A Pattanayak (Ed) "Indian Folklore CIIL Mysore"

Dundes Allan 1965 "The Study of Folklore Englewood cliffs"

Dundes Alan 1975 "Analytical Essays in Folklore". The Hague Moutan

Handoo, Jawaharlal 1979 "Current Trends in Indian Folkloristics" Mysore

Honko Lauri 1980 Genre, "Structure and Reproduction"

Paper 4 – History of Folk literature

Unit 1: Pre-Independence Activities

Unit 2: Institutional and Academic Activities

Unit 3: Modern Period

Unit 4: Post Modern Period

Unit 5: Folk literature in future

References:

ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ 2006 (ಸಂ) "ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ" ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್. ಜಿ 1992 (ಸಂ) "ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ" ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸುಂದರಂ ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್ (ಸಂ) 1976 "ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು". ಅರ್ಕಾವತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು

ಅಂಬಳಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ 1984 "ಜಾನಪದ ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು" ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ ಮೈಸೂರು

ಜವರೇಗೌಡ. ದೇ. 1996 "ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ" ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಮೈಸೂರು

ತಪ್ಪೀಕುಮಾರ್ ನಂ 1980 "ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ", ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು

ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ. ಶಂ. 1992 "ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ", ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು

ರಾಮೇಗೌಡ 1981 "ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದೊಳಗಿನ", ಪಲ್ಲವರ್ನ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ಕೆ. ಆರ್. 1982 "ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು", ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು

ತಪ್ಪೀಕುಮಾರ್ ಎನ್ 1982 "ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ", ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಮೈಸೂರು

ಪರಮಶಿವಯ್ಯ (ಸಂ) "ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು", ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಮೈಸೂರು

ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ಮಾಪುರ (ಸಂ) "ಆಯ್ದು ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು" ಚೇತನ ಪ್ರಕಾಶನ ಮೈಸೂರು

ಹಲಸಂಗಿ ಸಹೋದರರು (ಸಂ) "ಗರತಿಯ ಪಾಡು" ಪ್ರ: ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ ಧಾರವಾಡ

ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ (ಸಂ) "ಜಾನಪದಶಾಸ್ತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು" ನೆಲಮನೆ ಪ್ರಕಾಶನ ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ

Abrahams, Roger D., 1968: "A Rhetoric of Everyday Life": Traditional Conversational Genres, South Folklore Quarterly, 32.44-59.

.....1972: "Proverbs and Proverbial Expressions", In Dorson, (Ed), 1972: 117-127

.....& Alan Dundes, Riddles, 1972: in Dorson (Ed) 1972: 129-143.

Bausinger, Hermann, 1990: "Folk Culture in a World of Technology", Translated by, Elke Dettmer, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press

Belden, Henry M, 1911: "The Relation of Balladry to Folklore", Journal of American Folklore, 24:1-13.

Ben-Amos Dan, (Ed) 1981: "Folklore Genres, Austin"; University of Texas Press

Blackburn, Stuart H, and Ramanujan A. K., (Ed): 1986: "Another Harmony – New Essays on the Folklore of India", Oxford University Press

Boatright Mody C, 1958: 'The Family Saga as a Form of Folklore, In The Family Saga and other Phases of American Folklore', by Mody C, Boatright, Robert B. Brown, and John T. Flanagan, pp 1 – 19, Urbana: University of Illinois Press

Bricker, Victoria R, 1973: "Three Genres of Tzotzil Insults". In Edmonson, (Ed), 1973: 183 – 203.

Briggs Charles, L, and Bauman, Richard, 1992: Genre, "Intertextuality and Social Power, Journal of Linguistic Anthropology", (2(2); 131 – 172).

Christiansen, Reidar Th., 1955: Myth, "*Metaphor, and Simile, Journal of American Folklore*" 68: 417 – 427 (Reprinted in Sebeok, (Ed): 1955: 39-49.

Colie, Rosalie L, 1973: "*The Resources of Kind: Genre-Theory in the Renaissance, Berkeley and Los Angeles*": University of California Press.

Fine, Elizabeth C, 1984:" *The Folklore Text from Performance to Print Bloomington*", Indiana University Press.

Hamnett, Lan,1967: Ambiguity, Classification and Change: "*The Function of Riddles, Man*" 1: 379-392

Honko Lauri, 1967: "*Genre Analysis in Folkloristics and Comparative Religion*", *Temenos* 3, 48-66.

.....1984: "*The Problem of Defining Myth*". In Dundes 1984: 41-52

.....1989d: "*Folklore Theories of Genre in Siikala*", 1989: 13 – 28

.....& Handoo, Jawaharlal & Foley, John Miles (Eds) 1998: "*The Epic: Oral and Written*", Mysore: Central Institute of Indian Languages.

Jason, Heda, 1973: '*The Genre in Oral Literature: An Attempt at Interpretation*', *Temenos* 9: 156 – 160.

Org, Walter J, 1982: "*Orality and Literacy, The Technologizing of the Word*", London & New York: Methuen.

Richman, Paula (Ed), 1991: "*Many Ramayanas The Diversity of a Narrative Tradition in South Asia*", Berkeley & Los Angeles & Oxford: University of California Press.

Tallman, Richard S, 1974: "*A Generic Approach to the Practical Joke, South Folklore Quarterly*", 38: 259 – 274.

Taylor, Archer, 1931a: "*The Proverb, Cambridge Mass*": Harvard University Press, {Reprinted with "An index to the Proverb," Hatboro, Pa.: Folklore Associates, 1962}.

Paper 5 – Selected Texts

Unit 1 : Garathiya Hadugalu - Halasangi Geleyaru

Unit 2: Huttida Halli - Archaka Rangaswamy

Unit 3: Kannada Vritti Gayaka Kavyagalu – J.S. Paramashivaiah

Unit 4: Kalgi mattu Tura Lavanigalu - T.S. Rajappa

Unit 5: Karnataka Janapada Kathegalu – Ramegowda (Ragow)

References:

ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು 2000 “ಹಲಸಂಗಿ ಹಾಡು”. ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ

ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ 1972 “ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ” ಭಾಗ – 1, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ 1997 “ಕೂಡುಕಟ್ಟು” ಆನಂದಕಂದ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮಲ್ಲಾಡಿ ಹಳ್ಳಿ.

ಎಸ್. ಎಸ್. ಅಂಗಡಿ 2008 “ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಷೆ”, ವಿಕಾಸ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊಸಪೇಟೆ.

ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್ 2007 “ ಹೊಸ ಮಡಿಯ ಮೇಲೆ ಚದುರಂಗ”, ಸಪ್ತ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಕ್ಲಾಸ್ ಪೀಟರ್ 1987 “ ತುಳುವ ದರ್ಶನ” ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಎ. ವಿ. ನಾವಡ, ಸುಭಾಶ್ಚಂದ್ರ

ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ 1982 “ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ”, ಮೂಡಲ ಪ್ರಕಾಶನ ಗುಲಬರ್ಗಾ

ದಾಮೋದರ ರಾವ್ 1992 “ಆಯಾಮಗಳು” ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಿವಮೊಗ್ಗ

ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ. ಶಂ 1929 “ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು” ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ 2006 “ಮೌಖಿಕ ಕಥನ”, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ

ಮುದೇನೂರ ನಿಂಗಪ್ಪ 2004 “ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರು”, ಪ್ರ: ಸಿ.ವಿ.ಜಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್

ಪ್ರಕಾಶ್ ಖಾಡೆ 2007 “ಕನ್ನಡ ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯದ ಮೇಲೆ ಜಾನಪದದ ಪ್ರಭಾವ”, ಅನಿಕೇತನ ಪ್ರಕಾಶನ ಬಾಗಲಕೋಟೆ

ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತಿ. ನಂ 1998 ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು”, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯುಕ್ತಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ 1982 “ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು”, ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು

ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ 1999 “ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಗೀತಮೇಳಗಳು”, ವಿಮೋಚನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಳಗಾವಿ.

ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ 1993 “ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ”, ಕವಿವಾಣಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಕಲಬುರ್ಗಿ

ಹಿಮ್ಮಡಿ ವೈ. ಬಿ “ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯ”, ಪ್ರಕಾಶನ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ “ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ”, ಕವಿಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಐ.ಬಿ.ಎಚ್., ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು

ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ 1982 “ಜಾನಪದೀಯ”, ವಾಗ್ದೇವಿ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಧಾರವಾಡ

ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲಿಕಾರ 1993 “ಜಾನಪದ ಲೋಕ”, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ

ಜವರೇ ಗೌಡ 1994 “ಜಾನಪದ ವಾಹಿನಿ”, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು

ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ 1985 “ಜಾನಪದ ವ್ಯಾಸಂಗ” ಶೈಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮುದ್ದೇಬಿಹಾಳ

ಜಿ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ 1979 “ಜಾನಪದ ಸಮಾವೇಶ”

ಸುಂಕಾಪುರ ಎಂ.ಎಸ್ “ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ” ಭಾಗ 1 ರಿಂದ 18, ಪ್ರಕಾಶನ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತಿ. ನಂ. 1985 “ದ್ರಾವಿಡ ಜಾನಪದ”, ಪ್ರಕಾಶನ ಬಿ.ಆರ್ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೇಂದ್ರ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಮೈಸೂರು

ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ. ಶಿ “ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು” ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.

ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ 1983 “ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು”, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

Beek, Brenda, Claus Peter 1987 “Folk tales of India Chicago”, University of Chicago

Degn, Linda 1969 “Folk tales and Society Story telling in Hungarian peasant community”
Indiana University

Thomson, Stith 1946 “ The Folktale” Berkley University of California Press

Lomax Alan 1986 “Folksongs style and culture” Washington D.C

Wilgas D K “Anglo American Folksong” of Scholarship. Coffin

Beek, Brenda 1982 “The three twins” Indiana University

Aston Martha 1977 “Yakshagana” Delhi Abhinav

Semestser – II

Paper 6 – Genres of Folk songs

Unit 1: Classification of Folk songs – geographical – ceremonial, seasonal and work songs etc.

Unit 2: Folk songs and musical instruments

Unit 3: Folk Rhythm, tune, etc

Unit 4: Folk songs and performance context

Unit 5: Folk songs in modern context

References:

ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ 1989 “ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ” ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮಂಗಳೂರು

ಹೆಂಡಿ ಬಿ.ಬಿ “ಆಯ್ದು ಜನಪದ ಕಥನ” ಗೀತಗಳು ಪ್ರ : ಕರ್ನಾಟಕ ವಿ.ವಿ ಧಾರವಾಡ

ಕಲಬುರ್ಗಿ ಎಂ.ಎಂ. 1978 ಉತ್ತರ “ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ” ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ ಧಾರವಾಡ

ಲಲಿ ಎಂ.ಎಸ್ 1975 “ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಹಂತಿ” ಹಾಡುಗಳು ಮಲ್ಲಸರ್ಜ ಪ್ರಕಾಶನ ಮುಕ್ತನಾಳ

ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ 1975 “ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ ಗೀತಗಳು” ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ರಾಜಪ್ಪ ಟಿ. ಎಸ್ 1980 “ ಕಲ್ಲಿ ತುರಾ ಲಾವಣಿಗಳು” ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಮೈಸೂರು

ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ “ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಜನಪದ ಗೀತಗಳು”, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಮೈಸೂರು

ಜವರೇಗೌಡ ದೇ 1996 “ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ” ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು.

ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ. ಶಂ 1979 “ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ” ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ 2005 “ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು” ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ.

ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲಿಕಾರ 1983 “ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮೊಹರಂ ಪದಗಳು” ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ ಹೆಗ್ಗೋಡು.

ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲೇಸರ 1979 “ಜಾನಪದ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ” ಯಕ್ಷ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.

ಅಂಬಳಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ 1976 “ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ ಸುತ್ತಿನ ಲಾವಣಿಗಳು” ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು.

ಬಿ. ಎಸ್. ಸರೋಜ 1928 “ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು” ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು.

ಹೆಗಡೆ ಎಲ್. ಆರ್ 1982 “ಹೆಂಗಸರ ಹಾಡುಗಳು” ಜ್ಞಾನ ಸಾಧನ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಕುಮಟಾ.

ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ಣ ಗೌಡ ಎಚ್.ಜಿ 1997 “ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ” ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

Arya V 1968 “Ritual Songs and Folksongs of the Hindus Surinam Leiden”

List George 1983 “Music and Poetry” A tricultural.

Koadly. Zolt “Folk Music of Hungary”

Paper 7 – Folk songs: Text

Unit 1: Padavave Namma Edeyalli - Ed. by H.L. Nage Gowda

Unit 2: Kattala Dari Doora - Ed. by Krishnamurthy Hanur

Unit 3: Srikrishna Parijata - Ed. R.G. Kulkarni

Unit 4: Sangya Balya - Ed. Chandrashekhara Kambar and K. Kurthakoti

Unit 5: Gummate Padagalu – Ed. L. R. Hegde

References:

ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ 1976 “ಪದವವೆ ನಮ್ಮ ಎದೆಯಲ್ಲೆ” ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಬೆಂಗಳೂರು

ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು 1981 “ಕತ್ತಲ ದಾರಿದೂರ” ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಆರ್. ಜಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ 1996 “ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ” ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ

ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ 1978 “ಗುಮಟೆಯ ಪದಗಳು” ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಕಲಬುರ್ಗಿ ಎಂ.ಎಂ. 1978 “ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ” ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು 1987 “ಜನಪದ ವೀರಗೀತೆಗಳು” ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಮೈಸೂರು

ಪಿ. ಥೂಲಾ, ಸಿಂಪಿಲಿಂಗಣ್ಣ “ಜೀವನ ಸಂಗೀತ” ಪ್ರಕಾಶನ ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ 1983 “ತಿಳಿದ ಮಾಡು ಹಾದರಾ” ಪ್ರಕಾಶನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು

ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ 1975 “ತ್ರಿಪದಿ ರಗಳೆ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ” ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಚಂದ್ರ ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ 1978 “ತಂಬೂರಿ ಕಾವ್ಯಗಳು” ಪ್ರಕಾಶನ ಹೊಯ್ಸಳ ಪ್ರಕಾಶನ ಚನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣ
ವೆಂಕಟೇಶ ಇಂದ್ವಾಡಿ 1999 “ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರ ಕತೆ” ಪ್ರಕಾಶನ ವಿಶ್ವಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು
“ಕೇಶವನ್ ಪ್ರಸಾದ್” ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯ 1997 ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
ಹರಲಾಲ್ ಪವಾರ್, ಡಾ. ಪಂಡಿತ ರಾಘೋಡ 1997 “ಲಂಬಾಣಿ ಹೋಳಿಹಬ್ಬ” ಪ್ರಕಾಶನ ಶಶಿಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ.
ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ 1977 “ಗ್ರಾಮೀಣ” ಬಾಪೂ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು
ರಾಮಚಂದೇಗೌಡ 1987 “ಜಾನಪದ ಅಂತರಂಗ” ಮಾನವಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಮೈಸೂರು
ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ 1978 “ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ” ಕವಿಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ.

Paper 8 - Historical Texts

- Unit 1: Fleetaru Sangrahisida Lavanigalu - Ed. Kyathanahalli Ramanna
Unit 2: Pattole Palame - Ed. Nadakeriyanda Chinnappa
Unit 3: Tippu Sultanara Lavanigalu - Ed. by Lingadeveru Halemane
Unit 4: Piriypattanada Kalaga – Ed. by P.K. Rajashekhara
Unit 5: Palegarara Padagalu – Ed. by K.R.Krishna Swamy

References:

- ಕೃತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ 1991, ‘ಫಿಲೀವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಲಾವಣಿಗಳು’, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು.
ನಡಕೇರಿಯಂಡ ಚಿಣ್ಣಪ್ಪ 1995, ‘ಪಟ್ಟಣೀಲ್ ಪಳಮೆ’, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.
ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳಮನೆ 2009, ‘ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನರ ಲಾವಣಿಗಳು’.
ರಾಜಶೇಖರ ಪಿ.ಕೆ. 1979, ‘ಬಿರಿಯಾ ಪಟ್ಟಣದ ಕಾಳಗ’, ಹೊನ್ನೂರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು, ಮೈಸೂರು.
ಕ.ರಾ.ಕೃ, ‘ಪಾಳೆಯಗಾರರ ಪದಗಳು’.
ಲಕ್ಷ್ಮಣ ತೆಲಗಾವಿ (ಸಂ) ‘ಸ್ಥಳೀಯ ಚರಿತ್ರೆ’, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.
ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್.ಜಿ. (ಸಂ) ‘ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ’, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.
ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಎಂ.ವಿ. 2002, ‘ಸ್ಥಳೀಯ ಚರಿತ್ರೆ: ಚರಿತ್ರೆ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ’, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.
ರಾಜರಾಮ ಹೆಗ್ಡೆ 1999, ‘ದೇಶೀಯ ಹುಡುಕಾಟ ದೇಶೀಯ ದರ್ಶನಗಳು’ ಅಭಿನವ, ಬೆಂಗಳೂರು.
ನಾಗೇಶ ಎಚ್.ವಿ. 1981, ‘ಗ್ರಾಮ ವ್ಯಾಸಂಗ’, ಚಂದ್ರನಾಥ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ.

ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ 1998, 'ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ', ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.

ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ 1995, 'ಹಲಗಲಿ-ಗ್ರಾಮ ಜಾನಪದ', ವೀರಶೈವ ಅಧ್ಯಯನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಳಗಾವಿ.

ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ 1998, 'ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ', ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ.

ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ 1999, 'ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಗೀತೆ ಮೇಳಗಳು', ವಿಮೋಚನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಳಗಾವಿ.

ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಜಿ.ಎಸ್. 1980, 'ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ', ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ 1999, 'ಕರಾವಳಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ನೆಲೆಗಳು', ರಾ.ಗೋ.ಪ್ರ.ಸಂ. ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ.

ನಾವಡ ಎ.ವಿ., ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ 1992, 'ಕಾಡ್ಯನಾಟ: ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ', ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ.

ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ 1994, 'ಜಾನಪದ ಲೋಚನ', ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.

ನಾಯಕ ಎನ್. ಆರ್. 1985, 'ಜಾನಪದ ಸಿಂಹಾವಲೋಕನ', ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ.

ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್.ಜಿ. 1993, 'ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೊಗ್ಗು ಸುಂದಾವೆ', ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ ಸ್ಮರಣ ಸಂಪುಟ, ತರೀಕೆರೆ.

ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ. 1986, 'ಮುರಾವು', ತಳಗವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.

ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ.ಶಿ. 1993, 'ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ ಸಂಪುಟ-1 ಮತ್ತು 2', ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ರಾಮಚಂದ್ರಚಾರ್ ಡಿ.ಕೆ. 1994, 'ನಡಕೇರಿಯಂಡ ಚಿಣ್ಣಪ್ಪ ಬೇವನ ಸಾಧನೆ', ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

Paper 9 - Folk Epics

- Unit 1: Features of Folk Epics**
- Unit 2: Folk Epics of Karnataka**
- Unit 3: Male Madeshwara – Ed. by Keshavan Prasad**
- Unit 4: Junjappana Kavya: Meerasabihalli Shivanna**
- Unit 5: Halumata Purana – Ed. by Veeranna Dande**

References:

ಕಲಬುರ್ಗಿ ಎಂ.ಎಂ. 1978, 'ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಪದ್ಯ', ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ವಸಂತಮಾಲ ಜಿ.ಎಸ್. 'ಎರಡು ಕನ್ನಡಿ ಜೋಗಿ ಕಾವ್ಯಗಳು', ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು.

ಪರಮತಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ. 1982, 'ಕನ್ನಡ ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕ ಕಾವ್ಯಗಳು', ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಲಿಂಗಯ್ಯ ಡಿ. 1976, 'ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು', ಪ್ರಕಾಶನ ದಿನಕರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ.

ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ (ಸಂ) 'ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು', ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು.

ಮೈತ್ರಿ ಕೆ.ಎಂ 1997 'ಕುಮಾರರಾಮ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣಗೊಲ್ಲರ ಕಾವ್ಯ', ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.

ವಿರೂಪಾಕ್ಷಿ ಪೂಜಾಲಹಳ್ಳಿ 'ಗಾದಲಿಪಾಲನಾಯಕ' ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ

ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ.ಚಿ 'ಗೊಂಡರ ರಾಮಾಯಣ', ಪ್ರಕಾಶನ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಹಂಪಿ.

ಕ. ರಾ. ಕೃ 1971 'ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತ', ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರ 1998 'ಜನಪದ ಮತ್ತು ಬುಡಕಟ್ಟು ಗೀತೆಗಳು' ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನವದೆಹಲಿ.

ದೇವೇಂದ್ರ ಕುವಾರ ಹಕಾರಿ 1985 'ಜಾನಪದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ದುಃಖಂತ ನಿರೂಪಣೆ', ಪ್ರಕಾಶನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಸಿದ್ಧಗಂಗಮ್ಮ 1996 'ಜುಂಬಪ್ಪನ ಕಾವ್ಯ', ಪ್ರಕಾಶನ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಚಲುವರಾಜು 1997 'ಜುಂಬಪ್ಪನ ಕಾವ್ಯ', ಪ್ರಕಾಶನ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.

ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ 1980 'ತಂಬೂರಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕಾವ್ಯಗಳು', ಪ್ರಕಾಶನ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು.

ಮೀರಾಸಾಬಿ ಶಿವಣ್ಣ 2002 'ಎತ್ತಪ್ಪ', ಸಿ.ವಿ.ಜಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು.

ವೆಂಕಟೇಶ ಇಂದ್ರಾಡಿ 1999 'ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರ ಕಥೆ', ಪ್ರಕಾಶನ ವಿಶ್ವಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ. ಚಿ 1997 'ಮಂಟೇಸ್ಸಾಮಿ', ಪ್ರಕಾಶನ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.

ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲಿಕಾರ 1998 'ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆಗಳ ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ', ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ

ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ 1999 'ಕರಾವಳಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ನೆಲೆಗಳು', ಪ್ರಕಾಶನ ರಾ. ಕ. ಗೋ. ಸಂ. ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ

ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತೀ. ನಂ 1996 'ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ', ಪ್ರಕಾಶನ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಪುತ್ತೂರು.

ಬಿ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ 1983 'ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು', ಪ್ರಕಾಶನ, ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು.

ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್ 2007 'ಹೊಸಮಡಿಯ ಮೇಲೆ', ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು.

Brek, Brenda EF 1962 'The Three twins: The telling of a south Indian Folk Epic' Paloomington, Indiana University.

Black barn, Sturat 1983 'Birth Stories, Death Stories, Oral Performance' in a Tamil Folk tradition.

Bowra C. M 1952 'Heroic Poetry' London, Mac millan

De Vrieo Jan 1963, 'Heroic song and Heroic Legend', trans. By B. J. Timmer Landon.

Oinas, Felix 1978 a ed 'Heroic Epic and saga', Bloomington, Indian University Press.

Honko Lauri (Ed.) 'Textualising siri Epic' Helsinki FFC 264 1998

Vansina Jan 1985 'Oral Tradition As History' Pub. Madison University of Wiscosin Press.

Black burn, Stuart , H.A.K. Ramanujan (Ed.) 'Another Harmony' New Essays on the Folklore of India Berkley.

Claus Peter, Frank Corom 'Folkloristics and Indian Folklore' Pub. RRC, Udupi.

Paper 10 – (optional) Tulu or Kodava Folk literature (optional Paper)

(i)Tulu Folk Literature

- Unit 1: Classification of Tulu folk literature**
- Unit 2: Tulu folk songs**
- Unit 3: Tulu Epics (Paddana)**
- Unit 4: Tulu proverbs, riddles, legends**
- Unit 5: Tulu Fairs and Festivals**

References:

- ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ 1985 'ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ', ಪ್ರಕಾಶನ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು.
- ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡ ಕೆ. 1990 'ಭೂತಾರಾಧನೆ ಜನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ', ಪ್ರಕಾಶನ, ಮದಿಪ್ಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ
- ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ 2007 'ತುಳುವ ಜನಪದ ಕೆಲವು ನೋಡಗಳು', ಪ್ರಕಾಶನ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.
- ವಾಮನ ನಂದಾವರ 2003 'ಕೋಟೆ ಚಿನ್ನಯ್ಯ : ಜನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ', ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೇಮಾಂಶು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು.
- ಎ. ವಿ. ನಾವಡ 1998 'ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮುಗ್ಧೇಶ್ವರಿ ಕಟ್ಟಡ ಸಿರಿ ಪಾಡ್ಯನ', ಪ್ರಕಾಶನ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.
- ಪೀಟರ್ ಜೆ ಕ್ಲಾಸ್ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಎ. ವಿ. ನಾವಡ, ಸುಭಾಶ್ಚಂದ್ರ 1987 'ತುಳುವ ದರ್ಶನ', ಪ್ರಕಾಶನ ಜಾನಪದ ವ್ಯಾಸಂಗ, ಕುಂದಾಪುರ
- ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ 1984 'ತುಳು ಬದುಕು', ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೋಟಿಕಾರು
- ಲೀಲಾಭಟ್ 1987 'ಭೂತನಾಗರ ನಡುವೆ' ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೋಟಿಕಾರು
- ವಾದಿರಾಜ ಭಟ್ಟ ಕನರಾಡಿ 1974 'ಪಾಡ್ಯನಗಳು ಪ್ರಯುಗ ಪುರುಷ', ಪ್ರಕಟನಾಲಯ, ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ
- ವಿವೇಕ ರೈ 1977 'ತಾಳವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ', ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಕುವೆಂಪು ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಮೈಸೂರು
- ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ 1998 'ಕರಾವಳಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ನೆಲೆಗಳು', ರಾ. ಕ. ಗೋ. ಸಂ. ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ.
- ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ 1997 'ತುಳು ಪಾಡ್ಯನ ಸಂಪುಟ', ಪ್ರಕಾಶನ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
- ಪಂಜಿ ಮಂಗೇಶರಾವ್ 1930 / 1988 'ಕೋಟೆ ಚಿನ್ನಯ್ಯ', ಪ್ರಕಾಶನ ಓರಿಯೆಂಟಲ್ ಲಾಂಗ್‌ಮನ್ಸ್
- ಕರ್ನಾಟಕ 2008 (ಸಂ) ಅತೋಕ ಆಳ್ವ 'ಸಿರಿಪಾಡ್ಯನ' ಪ್ರಕಾಶನ, ಆರ್. ಆರ್. ಪಿ. ಉಡುಪಿ
- ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ 2003 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಿರಿ', ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಡಿಪು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ
- ಬಿಳಿಮಲೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮ 1994 'ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ' ಪ್ರಕಾಶನ ಮಡಿಪು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ
- ಬನ್ನಂಜೆ ಬಾಬು ಅಮೀನ್, ಮೋಹನ ಕೋಟ್ಯಾನ್ 1990 'ತುಳುನಾಡ ಅರೋಡಿಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ', ಉಡುಪಿ.
- ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ಎಸ್. ಕೆ. 'ಅಣ್ಣಪ್ಪ ದೈವ', ಪ್ರಕಾಶನ ಮಂಜುನಾಥೇಶ್ವರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಧರ್ಮಸ್ಥಳ.
- ಸುತೀಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಯ 1989 'ಜನಪದ ಆರಾಧನೆ ಮತ್ತು ರಂಗಕಲೆ', ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ.
- ಸಾವಿತ್ರಿ, ಕೆ 2006 'ನಂಬಿದ ಸತ್ಯಗಳು' ಪ್ರಕಾಶನ ಕೆ. ಎಸ್. ಮುದ್ದಪ್ಪ ಸ್ಮಾರಕ ಟ್ರಸ್ಟ್ -ಕೃಷ್ಣಪುರ ದೊಡ್ಡಿ.

ಅನಂತರಾಮು 1997 'ದಕ್ಷಿಣದ ಸಿನಾಡು' ಅನಂತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು

ಅಭಯ ಕೊಕ್ರಾಡಿ 1997 'ಮುಗೇರುರು ಜನಾಂಗ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ' ಪ್ರಕಾಶನ ಕರ್ನಾಟಕ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ.

ಬಿಳಿಮಲೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮ, ಎ. ವಿ. ನಾವಡ 'ಸಿರಿ' (ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ) ಕಲಾಗಂಗೋತ್ರಿ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಉಚ್ಚಲ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಮಂಜೇಶ್ವರ 'ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಸಂಪುಟ', ಪ್ರಕಾಶನ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ.

ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ 1998 'ಕಲ್ಕಡ ಕಲ್ಕಟಕ್', ಪ್ರಕಾಶನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ತೋಧ, ಪುತ್ತೂರು.

ವಿವೇಕ ರೈ (ಸಂ) 'ಭೋತಾರಧನೆಯ ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆ', ಪ್ರಕಾಶನ ತುಳು ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮಂಗಳೂರು.

ವಿವೇಕ ರೈ (ಸಂ) 'ಪೊನ್ನಕಂಠಿ', ಪ್ರಕಾಶನ ಅಖಿಲಭಾರತ 66 ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ ಮಂಗಳೂರು.

ಗಣೇಶ ಅಮೀನ್ ಸಂಕಮಾರ್ 'ನುಡಿಸಿಂಗಾರ', ಪ್ರಕಾಶನ ಸಿರಿಪ್ರಕಾಶನ ಪಾವಂಜೆ

Burnell A.C 'Devil worship of the Tuluvas', Pub: Karnataka Tulu Academy, Mangalore

Hon Ko Lauri 'The siri Epic' as performed by Gopala Naika in collaboration with Chinnappa Gowda, Anndi Honko and Vivek Rai Pub: Folklore Fellows Helsinki.

Ashoka Alva 2001 'Olasari', Pub: RRC, Udupi

Balan Nambiyar 1986 'Tulu Nadu – Kerala' connection through Tappam, RRC, Udupi.

Sletore 1936 'Ancient Karnataka' Vol-I History Tuluva Oriental Book Agency.

Brigel J 1882 Poona 'A Grammar of Tulu' Language Based Mission, Mangalore.

Heidrum Bruckner 1993 'Flags of Fame – Studies in south Asian Folk Culture' New Delhi.

(ii) Kodava Folk Literature

Unit 1: Classification of Kodava literature

Unit 2: Kodava Work songs

Unit 3: Kodava Ceremonial songs

Unit 4: Kodava Proverbs, riddles and legends

Unit 5: Kodava Fairs and Festivals

References:

ತಂಬಂಡ ವಿಜಯ ಪೂಣಚ್ಚ 1988 'ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕೊಡಗು ರಾಜ್ಯ ಮೂಲನಿವಾಸಿಗಳು ಮತ್ತು ವಲಸೆಗಾರರು', ಪ್ರಕಾಶನ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ.

ತಂಬಂಡ ವಿಜಯ ಪೂಣಚ್ಚ 2007 'ಪಳಮೆ', ಪ್ರಕಾಶನ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ರೇಖಾ ಎಂ. ಪಿ.

ಅನಂತಪದ್ಮನಾಭ ಎಂ. ಎಸ್ 1976 'ಕೊಡಗಿನ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ', ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಡಿಕೇರಿ.

ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಡಿ. ಎನ್., 1974 'ಕೊಡಗಿನ ಇತಿಹಾಸ' ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ.

ರಾಮಾನುಜಂ ಪಿ. ಎಸ್., 1976 ' ಕೊಡವರು' ಪ್ರಕಾಶನ

ರೇಖಾ ಎಂ. ಪಿ 2011 'ಕೊಡವ ರಂಗಭೂಮಿ', ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ.
 ಕೊರವಂಡ ಅಪ್ಪಯ್ಯ 1902 ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಎಂ. ಪಿ. ರೇಖಾ 'ಕೊಡವರ ಕುಲಾಚಾರಾ ತತ್ವೋಪಜೀವಿನಿ'.
 ಪೆರಿಯಾಂಡ ಚಿಂಗಪ್ಪ 1960 'ಕೊಡವ ಆಂದೋಲಟ್ ಪಾಟ್', ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೊಡವ ಅಕಾಡೆಮಿ ()
 ಗಣಪತಿ ಬಿ. ಡಿ., 1981 'ಕೊಡವರ ಜೀವನ ಪದ್ಧತಿ', ಪ್ರಕಾಶನ, ಐ. ಬಿ. ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.
 ಬಾಚಮಾಡ ಗಣಪತಿ 1973 'ನಂಗಕೊಡವ', ಜ್ಯೋತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಡಿಕೇರಿ.
 ನಡಿಕೇರಿಮಂಡ ಚಿಣ್ಣಪ್ಪ 1975 'ಪಟ್ಟೋಲೆ ಪಳಮೆ', ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು.

Semester - III

Paper 11- Prose Narratives and Linguistic types (Introduction to Prose Narratives)

- Unit 1:** Brief introduction to prose narratives
Unit 2: Functions of prose narratives and linguistic type
Unit 3: Folk narrative as Performance
Unit 4: Women in Prose narratives
Unit 5: Structure of Prose narratives

References:

ಇಮ್ರಾಪುರ ಸೋಮಶೇಖರ 1989, 'ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು', ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಧಾರವಾಡ.
 ದೇ ಜವರೇಗೌಡ 1978, 'ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ', ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು.
 ರಾಮೇಗೌಡ 1981, 'ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು', ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು.
 ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್.ಜಿ. 1997, 'ಜಾನಪದ ಕೈವಿಡಿ', ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.
 ಸುಂದರಂ ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್. 1976, 'ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಭೂತ ತತ್ವಗಳು', ಮೈಸೂರು.
 ಸುಧಾಕರ 1973, 'ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಗಾದೆಗಳು', ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
 'ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಭಾಗಗಳು 1 ರಿಂದ 24', ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.
 ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ., 2006, 'ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ', ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
 ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ 1999, 'ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ನೆಲೆಗಳು', ಹೊಸಪೇಟೆ.
 ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ 1990, 'ವಿರಚನೆ', ಎನ್.ಎಂ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೋಟೇಶ್ವರ.
 ನಾವಡ ಎ.ವಿ. 1997, 'ಒಂದು ಸೊಲ್ಲು ನೂರ ಸೊರ', ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ಪುತ್ತೂರು.
 ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ 1997, 'ದೇತಿ', ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.

Hooks B. 1990, 'Yearning: Race, Gender and Cultural Politics'.

Degh, Linda 1969, 'Folktales and Society: Story telling in a Hungarian peasant Community', Trans Emily Schossberger

Dundes Alan 1986, 'Cinderella: A Folklore Casebook', New York.

Dundes Allen 1981, 'The Art of Mixing Metaphors. A Folkloristic Interpretation of the Netherlandish Proverbs by Peister Brueghel the Elder, Helsinki.

Honko, Lauri and Vilmos Voigt eds. 1980, 'Genre, Structure and reproduction in oral Literature Dudapest.

Dundes Alan (ed) 1975, 'Analytical Essays in Folklore', Mouton, the Hague.

Paper 12- Folk tales

Unit 1: General features of Folk tales

Unit 2: Classification of Folk tales

Unit 3: Unique forms of Folk tales in Karnataka

Unit 4: Tale type and motif index

Unit 5: Text: Gondaligara Kathegalu – Ed. Kyathanahalli Ramanna

References:

ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ಕೆ.ಆರ್. 1982, 'ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು', ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು.

ದಂಡೆ ವೀರಣ್ಣ 1993, 'ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ', ಕವಿಮಾರ್ಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ.

ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ, ಅಂಬಳಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ (ಸಂ), 'ಜೀತಂಪ ಅವರ ಜಾನಪದ ಬರಹಗಳು', ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ನಾಯಕ ಡಿ.ಬಿ. 1998, 'ದೇಶ ಸಂಸ್ಕೃತಿ', ಬಂಜಾರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ.

ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ.ಶಿ. 1998, 'ಜಾನಪದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಯಾಮಗಳು', ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್. ಜಿ. (ಸಂ), 'ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ', ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್.ಜಿ. (ಸಂ), 'ಜನಪದ ಕಥಾವಳಿ', ನೆಲಮನೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.

ಕೃತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ (ಸಂ), 'ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗೊಂದಲಿಗರ ಕಥೆಗಳು', ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಹಂಪನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ (ಸಂ), 'ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು', ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು.

ದಂಡೆ ವೀರಣ್ಣ 2001, 'ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಆಶಯ ಮತ್ತು ಮಾದರಿಗಳು', ಪಿ.ವಿ.ಜಿ. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ದಂಡೆ ವೀರಣ್ಣ 2010, 'ಆಯ್ದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು', ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಗುಲಬರ್ಗಾ.

Beek, Brend E.F. and Peter Claus 1987, 'Folktales of India', Chicago University of Chicago Press.

Degh Linda, 1969, 'Folktales and Society telling in a Hungarian Peasant Community', Indiana University Press.

Dorson Richard 1975, 'Folktales Told Around the World', Chicago University of Chicago Press.

Thomson Stith 1946, 'The Folktale', University of California Press.

Dundes Allen 1982, 'Cinderella A Folklore Casebook', New York.

Paper 13- Myths and Legends

Unit 1: Definition and features of Myths and legends

Unit 2: Classification of Myths and Legends

Unit 3: Functions of Myths and legends

Unit 4: Interrelationship of Myth and ritual

Unit 5: Structure of Myth

References:

ಹೆಗಡೆ ಎಲ್.ಆರ್. 1968, 'ಪುರಾಣ ಬೆಜ್ಜಾಸ್', ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

'ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಭಾಗಗಳು 1.8, ಪುರಾಣ ಐತಿಹ್ಯ', ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ ಮತ್ತು ಮಾಡ್ತಾ ವಿಲ್ಯ (ಸಂ) 1979, 'ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ', ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಜವರೇಗೌಡ ದೇ. 1969, 'ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ' ಡಿ.ವಿ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು.

ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್.ಜಿ. (ಸಂ) 1997, 'ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ', ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್ 1980, 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನ', ಮೈಸೂರು.

ಭಟ್ಟ ಜಿ.ಎಸ್. (ಸಂ) 1990, 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ - ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ', ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು.

ಬಿರಾದಾರ ಎಂ.ಜಿ. 1987, 'ಜಾನಪದ ಬೇವಾಳ', ಪುಸ್ತಕ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕಲಬುರ್ಗಿ.

ರಾಮೇಗೌಡ 2009, 'ಜಾನಪದ ತತ್ವಾರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶ', ಎಂ.ಎಲ್. ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ, ಮಂಡ್ಯ.

ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಭಾಗ 11 "ಎಲ್ಲವನ್ನ ಐತಿಹ್ಯ", ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ 1993, 'ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ', ಕವಿಮಾರ್ಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲಬರ್ಗಾ.

ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ 2003, 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಿರಿ', ಮದಿಪು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ.

ವೆಂಕಟೇಶ ಎಂ.ಎನ್., '1998, 'ಮೈಲಾರದ ಜಾತೆಗಳು', ಅಭಿ ಆದರ್ಶ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.

ಮುದ್ದು ಮೂಡುಬೆಳ್ಳೆ 1998, 'ಕಾಂತಾಬಾರ್, ಬೂದಾಬಾರ್', ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು.

ವಾಮನ ನಂದಾವರ 2001, 'ಕೋಟೆ ಚೆನ್ನಯ', ಹೇಮಾಂಶು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು.

ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ 1998, 'ಭಗವತಿ ಆರಾಧನೆ', ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು.

ನಾವಡ ಎ. ವಿ. 1993, 'ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಚನೆ', ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ 1997, 'ಕೂಡುಕಟ್ಟು', ಆನಂದಕಂದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಲ್ಲಾಡಿಹಳ್ಳಿ.

Dundes Alan 1984, 'Sacred Narrative: Readings in the Theory of Myth Berkeley', University of California Press.

Eichinga Ferro Luzzi, Gabriella 1987, 'The Self milking cow and the Bleeding Lingam', Wiesbaden Harr assowity.

Eliade, Mircea 1964, 'Myth and Realty', London, George Allen and unwin.

Fontenorse Joseph E, 1966, 'Theory of Myth Berkeley', University of California.

Holland, Barron, 1979, 'Popular Hinduism and Hindu Mythology', annotated Bibliography Westport, Connecticut Greenwood press.

O' Flaherty, Wendy Doniger 1975, 'Hindu Myths', a sourcebook, Baltimore Penguin.

Zinner, Heinnich 1946, 'Myths and Symbols in Indian Art and civilization Washington.

Paper 14 – Proverbs, Riddles, Folk speech, Folk abuses and Jokes

Unit 1: Features of Proverbs, Folk speech

Unit 2: Features of Riddles (Odapu), Jokes and abuses

Unit 3: Linguistic aspects of Proverbs, riddles, jokes and abuses

Unit 4: Analysis of 5 Proverbs

Unit 5: Analysis of 5 riddles

References:

ಇಮ್ಮಾಪುರ ಸೋಮಶೇಖರ 1989, 'ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು', ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ರಾಮೇಗೌಡ 1981, 'ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು', ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್.ಜೆ. 1997, 'ಜಾನಪದ ಶೈಲಿಡಿ', ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಸುಧಾಕರ 1973, 'ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಗಾದೆಗಳು', ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

'ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಭಾಗಗಳು 1 ರಿಂದ 24', ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ಜವರೇಗೌಡ ದೇ. 1996, 'ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ', ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು.

ರಾಗೌ 2009, 'ಜಾನಪದ ತತ್ವಾರ್ಥ ಪ್ರವೇಶ', ಎಂ.ಎಲ್. ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ, ಮಂಡ್ಯ.

ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ 1985, 'ಜನಪದ ಭಾಷಾ ಸಮೀಕ್ಷೆ', ರೂಪರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರ್ಗಿ.

ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. 1989, 'ಜಾನಪದ ಜಾಗರಣೆ', ಚಿತ್ರಭಾನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.

ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ಡಾ 1986, 'ಜನಪದ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ', ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ 1988, 'ಗಾದೆಗಳ ಗಾರುಡಿ - ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ'.

ವೀರಣ ದಂಡೆ 1993, 'ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ', ಕವಿಮಾರ್ಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರ್ಗಿ.

ಇಮ್ಮಾಪುರ ಸೋಮಶೇಖರ 1990, 'ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ', ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಎಚ್.ಎಂ. 1998, 'ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ರೂಪ, ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಭ'.

ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ 1994, 'ಜಾನಪದ ಕೆಲವು ಅಧ್ಯಯನ', ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ.

Dundes Alan (Ed.) 1975, 'Analytical Essays in Folklore', Monton.

Krappe, A.H. 1965, 'Science of Folklore', Methuen and Co.

Dorson Richard (Ed.) 1972, 'Folklore and Folk life: An Introduction', University of Chicago, Chicago.

Claus, Peter, 1990, 'Folkloristics and Indian Folklore', R.R.C., Udupi.

Black Barn, A.K. Ramanujam (ed.) 1986, 'Another Harmony', University of California Press.

Claus Peter and Pattanayak (ed.) 1981, 'Indian Folklore', Mysore.

Honko Lauri and Vilmos Voigt (eds) 1980, 'Genre, Structure and Reproduction in Oral Literature', Budapest.

Meider, Wolf gang and Alan Dundes 1981, 'The Wisdom of Many, Essays on the Proverb', New York.

Meider, Wolf gang 1982, 'International Proverb Scholarship', New York, Garland Publishing.

Taylor, Archen 1951, 'English Riddles from the Oral Tradition', Berkeley California Press.

Pepicello W.J. and Green, Thomas A. 1984, 'The Language of Riddles New Perspectives', Ohio State.

Paper 15 – (Optional) Professional folk singers and narrative tradition

Unit 1: Kamsale, Neelagara tradition

Unit 2: Chowdike, Goravaru tradition

Unit 3: Kadugolla, Junjappa tradition

Unit 4: Professional non-religious songs and folk tales

Unit 5: Professional singers: Today

References:

ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ. 1979, 'ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು', ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಕಂಬಾರ ಚಂದ್ರಶೇಖರ 1992, 'ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ರಂಗಭೂಮಿ', ಮನ್ವಂತರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ

ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ. 1980, 'ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ', ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ 1998, 'ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ', ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

Semester – IV

Paper 16 – Text and Performing Arts

Unit 1: Text, Context and Performance Theory

Unit 2: Tale: Text and Context

Unit 3: Yakshagana, Daddata and Sannata and other Performance: Text, Context and Performance

Unit 4: Proverbs, Riddles and other linguistic forms: Text, Context and Performance

Unit 5: Performance in the modern scenario

References:

ದಂಡೆ ವೀರಣ್ಣ (ಸಂ), 'ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು' ನೆಲಮನೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ, 1999.

ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ, 'ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜಾನಪದ', ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1998.

ಭಕ್ತವತ್ಸಲ ರೆಡ್ಡಿ, ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಎಚ್.ಎಂ, 'ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ದೃಷ್ಟಿ', ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳ ಜಾನಪದ ಸಂಘ, ತಿರುವನಂತಪುರ, 2004.

ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ. , 'ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ', ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, 'ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ', ಹರ್ಷ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪುತ್ತೂರು, 1966.

ಬಸವರಾಜ ಮಲಸೆಟ್ಟಿ , 'ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು', ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, 1983.

ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ., 'ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ', ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು, 1980.

ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತಿ. ನಂ., 'ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ – ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ', ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ನಾವಡ ಎ.ವಿ., 'ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಚನೆ', ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ, 'ಕನ್ನಡ ಸಾವಿರ ಒಗಟುಗಳು', ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ಹೆಗಡೆ ಎಲ್.ಆರ್., 'ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು', ಜ್ಞಾನ ಸಾಧನ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಸಿದ್ದಾಪುರ.

Dorson, Richard (ed.), 'Folklore and Folk life an introduction', Chicago University.

Dundes Alan, 'Text, Texture and context in southern Folklore Quarterly Vol.28'.

Ben Amos, Dan, 'Folklore Genres Austin', University of Texas Press, 1976.

Beck, Brenda, 'The three Twins the telling of a South India Epic', Bloomington, 1982.

Claus, Peter and Frank Korom (eds.), 'Folkloristics and Indian Folklore', RRC, Udupi.

Handoo, Jawaharlal, 'Current Trends in Folkloristics', Mysore CIIL, Mysore, 1979.

Propp, Vladimir, 'The Morphology of the Folktale', London, University of Texas, 1982.

Bendix Regina, 'Folklorism: The Challenge of Concept in International Folklore Review.

Honko Lauri, 'Folklore Process Paper presented in FF summer school.

Paper 17- Documentation, Textualisation and textual criticism and higher criticism

Unit 1: Concept of Documentation techniques

Unit 2: Concept of textualisation- mental text – written text

Unit 3: Editing a folk text techniques

Unit 4: Issues of Copy right and ethics of a folk text

Unit 5: Archiving folk materials

References:

ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಎಸ್.ಎ. . 'ಜಾನಪದ ದಾಖಲಾತಿ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ', ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, 2004.

ನಾವಡ ಎ.ವಿ., ಗಾಯತ್ರೀ ನಾವಡ, 'ಕಾಡ್ಯನಾಟ: ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ', ಆರ್.ಆರ್.ಆರ್., ಉಡುಪಿ, 1990.

ಭಕ್ತವತ್ಸಲ ರೆಡ್ಡಿ, ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಎಚ್.ಎಂ., 'ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ: ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ದೃಷ್ಟಿ', ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳ ಜಾನಪದ ಸಂಘ.

ನಾವಡ ಎ.ವಿ., 'ರಾಮಕೃ ಮುಗ್ಧೇಶ್ವರಿ ಕಟ್ಟಡ ಸಿರಿಪಾಡ್ಯನ', ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.

ಅಶೋಕ ಆಳ್ವ (ಸಂ), 'ಸಿರಿ ಕಾವ್ಯ ಲೋಕ', ಆರ್.ಆರ್.ಪಿ., ಉಡುಪಿ, 2009.

ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ (ಸಂ). 'ಮಾಂಟೇಸ್ಸೋಮಿ ಕಾವ್ಯ', ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, 1998.

ಚಲವರಾಜು(ಸಂ.), 'ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯ', ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, 1998.

ಕೇಶವನ್ ಪ್ರಸಾದ್ (ಸಂ.). 'ಬುಂಜಪ್ಪನ ಕಾವ್ಯ', ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.

ನಾವಡ ಎ.ವಿ., 'ಜಾನಪದ ಸಂಪಾದನೆ ಒಂದು ಸೊಲ್ಲು ನೂರು ಸೊರ ಪಸ್ತಕದಲ್ಲಿ', ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಪುತ್ತೂರು, 1996.

ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ ಎಂ.ಎಂ., 'ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾರ್ಗ ಸಂ. 2 ರಲ್ಲಿ', ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ ಎಂ.ಎಂ. ಸೆನ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 1980.

Lauri Honko, Vivek Rai and Others, 'Siri Epic as performed by Gopala Naika Part I and II', Folklore Fellows communications No 265.Helsinki.

Jackson Bruce, 'Field Work Chicago University of Illinois Press.

Junonano Maratti, 'Video in Field Work Nordie Institute of Folklore News letter 4-32-34.

Rajamkki, Maria, 'Introducing collacard Nordie Institute of Folklore News letter 35-39.

Paper 18 – Post modern issues in Folk literature

Unit 1: Post modern issues in folk literature (gender, environmental, social justice, and media)

Unit 2: Globalisation and folk literature

Unit 3: Gender and folk literature

Unit 4: Environmental issues in folk literature

Unit 5: Indigenous Knowledge in folk literature

References:

ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ, 'ಕರಾವಳಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ನೆಲೆಗಳು', ಅಸ್ಮಿತೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು, 2011.

ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ.ಚಿ., 'ಕಾಡು, ಕಾಂಕ್ರೀಟು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ', ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ, 1986.

ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ, 'ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಭಾಗ - 24', ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ಕಾಮತಕೃಷ್ಣ, 'ಸಸ್ಯ ಪರಿಸರ', ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ.ಪಿ., 'ಜಾನಪದ ಪ್ರಕೃತಿ', ಜ್ಞಾನೋದಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ್, 'ದಲಿತರು ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣ', ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, 2000.

ವಿಜಯಕುಮಾರ ಕಟಗಿಹಳ್ಳಿಮಠ, 'ವಾತಾಪಿ-ಚಾಲುಕ್ಯ ಉತ್ಸವ ಸಮಿತಿ', ಜಿಲ್ಲಾಡಳಿತ ಭವನ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ, 2009.

ಪಿ.ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್, 'ಹೊಸಮಡಿಯ ಮೇಲೆ ಚದುರಂಗ', ಸಪ್ತಾಭಿಮುಕ್ತಿ ಪೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು, 2007.

ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ರಾವ್ (ಸಂ)., 'ಸಾರಥ್ಯ ಹೇರಂಜೆ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ ಅಭಿನಂದನ ಸಮಿತಿ', ಎಂ.ಜಿ.ಎಂ. ಕಾಲೇಜು, ಉಡುಪಿ, 2004.

ಅರವಿಂದ ಚೂಕ್ಕಾಡಿ (ಸಂ)., 'ಅನ್ವಯ', ಅರವಿಂದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೂಡಬಿದರಿ, 2004.

ಸಿಮನ್ ದಿ ಬುವಾ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಎಚ್.ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ, 'ಸೆಕೆಂಡ್ ಸೆಕ್ಸ್', ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2007.

Bicker, Alan, Siltoe, Paul & Pottier, Johan, 'Investigating Local Knowledge New Directions, New Approaches Brush, Stephen B, Stabinsky, Doreen 1996 valuing Local Knowledge, Indigenous people and intellectual property rights', Washington D.C., Island press.

Ganguly - scarce Ruchira, 'Global Issues Local Contexts', the Rabi das of West Bengal, New Delhi, 2001.

Jarvis D.C., Folk medicine - a Vermont Doctors guide to good health', New York.

Culler J., 'on Deion Struction, theory and criticism after structuralism', London, Rutledge and Kegan Paul.

Farrer, Claire R., Women and Folklore - images and Genres prospect Hieghts', Wave and Press.

Paper -19: Folk Epics of Kannada

Unit 1: The Text and Texture of Folk Epics

Unit 2: The Epic in Context

Unit 3: The Epic as a performance unit

Unit 4: The Study of gender and language

Unit 5: The Multiple versions of a text and very meaning

References:

ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ವಿವಿಧ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು

ಕುರುಬ ಬಸವರಾಜ, ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಪ್ರತಿಭೆಯ ನೆಲೆಗಳು

ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು

ತೀ. ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಿ.ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಹೊಸಮಡಿಯ ಮೇಲೆ ಚದುರಂಗ

ಗಾಯತ್ರೀ ನಾವಡ, ಕರಾವಳಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ನೆಲೆಗಳು

Paper -20: Dissertation

