

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗೊಟಗೋಡಿ

KARNATAKA FOLKLORE UNIVERSITY

ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಭಾಗ

Dept of Folkloristics

ಎಂ.ಎ. ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

M.A Syllabus

1ST SEMISTER

Semester No	Category	Subject Code	Title of the Course
First	DSC1	22FS1C1L	Introduction to Folklore and Folkloristics ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನದ ಪರಿಚಯ
	DSC2	22FS1C2L	History of the Development of Folkloristics ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಇತಿಹಾಸ
	DSC3	22FS1C3L	Introduction to Folklore ಜಾನಪದ ಪರಿಚಯ
	DSC4	22FS1C4L	Introduction to Society and Culture ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಿಚಯ
	DSC5	22FS1C 5L	Introduction to Karnataka Folklore ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಚಯ (ಕನ್ನಡ, ತುಳು ಮತ್ತು ಕೊಡವ ಭಾಷೆ)
	DSE1	22FS1 E1L A 22FS1 E1L B	Environmental Folklore ಪರಿಸರ ಜಾನಪದ Material Culturel ವಸ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

2ND SEMISTER

Semester No	Category	Subject Code	Title of the Course
Second	DSC6	22FS2C6L	Theoretical Perspectives of Folklore Theories - I ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು -೧
	DSC7	22FS2C7L	Theoretical Perspectives of Folklore Theories - 2 ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು -೨
	DSC8	22FS2C8L	Indigenous Knowledge and Technology ದೇಶೀಯ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ
	DSC9	22FS2C9L	Study of Kannada Folklore ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ
	DSE2	22FS2 E2L A 22FS2 E2L B	Folklore and Communication ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ Post Modern Approaches ಆಧುನಿಕೋತ್ತರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು
	GEC-1	22FS2G1L	(OEC) Traditional Knowledge and Globalisation: Challenges and Opportunities (ಓ.ಇ.ಸಿ) ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣ: ಸವಾಲುಗಳು ಮತ್ತು ಅವಕಾಶಗಳು

COURSE- DSC -1 : Introduction to Folklore and Folkloristics

Objectives: The objective of this course is to introduce the students with the discipline of Folkloristics, the history of Folklore Studies and contribution of select folklorists. And this course will also familiarize the students with the interdisciplinary nature of the discipline.

Course Content:

Unit- 1 : From Antiquarianism to Folklore, Folk and Folklore, Evolutionism and Folkloristics,

Folklore and Folkloristics.

Unit -2: Definitions of Folklore

Herder and W.J. William Thoms - Richard M. Dorson - Alan Dundes - John Brunwand - Roger Abraham - Dan Ben Amos- Mircea Eliade - Toelken -Richard Bauman etc. - UNESCO Definition

Unit-3: Folklore Classification - A.H. Krappe - R.S. Boggs , Alan Dundes, Haa.Maa.Naayak. Gaddagimath.

Unit-3: Contributions of the following scholars to Folklore Studies: Grimm Brothers, Kaarle Krohne, Martha Warren Beckwith, Mary Alicia Owen, C.W. Von-Sydow, A.K.Ramanujan, Elias Lonrot, Stith Thompson, Vladimir Propp, folklore scholars from the Prague School.

Unit-4: Introduction to Folklore and other Disciplines: Folklore and Literature, Folklore and Linguistics, Folklore and Anthropology,

Unit-5 Folklore and History, Folklore and Economics, Folklore and Sociology, Folklore and Psychology.

DSC -1 : ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನದ ಪರಿಚಯ

ಉದ್ದೇಶಗಳು: ಈ ಕೋರ್ಸ್‌ನ ಉದ್ದೇಶವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಜಾನಪದಶಾಸ್ತ್ರದ ಶಿಸ್ತು, ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಆಯ್ದು ಜಾನಪದ ತಜ್ಞರ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಈ ಕೋರ್ಸ್‌ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅಂತರಶಿಸ್ತೀಯ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಸಹ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ.

ಘಟಕ-೧: ಆಂಟಿಕ್ವೇರಿಯನಿಸಂನಿಂದ ಜಾನಪದ, ಜನಪದ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ, ವಿಕಾಸವಾದ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ, ಜನಪದ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ.

ಘಟಕ-೨: ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತ ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು, ಹರ್ಡರ್ ಮತ್ತು ಡಬ್ಲ್ಯೂ,

ಜೆ.ವಿಲಿಯಂ ಥಾಮ್ಸ್ - ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್ - ಅಲನ್ ದಂಡೆಸ್, ಜಾನ ಬ್ರನ್ವಾಂಡ್ - ರೋಜರ್. ಅಬ್ರಹಾಂ ಡಾನ್ ಬೆನ್ ಅಮೋಸ್- ಮಿಸಿಯಾ -ಎಲಿಯಾಡ್ - ಟೋಲ್ಕಿನ್ - ರಿಚರ್ಡ್‌ಬೌಮನ್ ಇತ್ಯಾದಿ - ಯುನೆಸ್ಕೊ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

ಘಟಕ-೩. ಜಾನಪದ ವರ್ಗೀಕರಣ - ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡರ್ ಕ್ರಾಫೆ, ಆರ್.ಎಸ್.ಬಾಗ್ಸ್, ಅಲನ್ ಡಂಡಸ್,
ಹಾ.ಮಾ.ನಾ.,ಗದ್ದಗಿಮಠ.

ಘಟಕ-೪:ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಇತರ ವಿಜ್ಞಾನಗಳ ಪರಿಚಯ: ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಜಾನಪದ ಮತ್ತು
ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ, ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ.

ಘಟಕ-೫ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ, ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ, ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ,
ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ.

References:

- Blackburn, S. and A.K. Ramanujan. 1986. Another Harmony: New Essays on Folklore of India. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.
- Dorson, Richard M (ed). 1980. Folklore and Folklife: An Introduction. Chicago: University of Chicago Press.
- Dundes, Alan. 1978. Essays in Folkloristics. Meerut: Folklore Institute.
- Karunakarn & J Handoo (ed) 1991- Folklore of India CIIL Mysore.
- Claus Peter & Korom Frank 1991-Folkloristics and Indian Folklore RRC Udupi.
- Peter J Claus J Handoo & D P Pattanayak-1987-Indian Folklore II, CIIL, Mysore
- ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ (ಪ್ರ.ಸಂ) ೧೯೯೭, ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ - ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಬೆಂಗಳೂರು.
- ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ. (ಗೌ.ಸಂ) ೨೦೦೬, ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು
- ನಾಯಕ ಹಾ.ಮಾ. ೧೯೭೧, ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ, ತಂ. ವೆ. ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ ಮೈಸೂರು.
- ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಜಿ. ಎಸ್, ೧೯೮೧, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು.
- ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ & ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ರಾ, ೧೯೮೫, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ & ಯಕ್ಷಗಾನ
ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
- ತಪಸ್ವಿಕುಮಾರ್ ಎನ್, ೧೯೮೦, ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು.
- ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ ದೆಹಲಿ, ವಿವಿಧ ರಾಜ್ಯಗಳ ಜಾನಪದ
ಮರುಳಿಸಿದ್ದಪ್ಪ ಕೆ (ಅನು) ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ. ವಿ.
- ಬಸವರಾಜ್ ನೆಲ್ಲಿಸರ (ಸಂ) ೧೯೮೫, ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ.
- ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ, ೧೯೯೨, ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
- ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ, ೨೦೧೪, ಆದಿಮ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಗತಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು.
- ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ.ಶಿ, ೨೦೦೪, ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ:ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ & ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ,
ನಂಜಮ್ಮಣಿ, ಎಂ. ೧೯೭೧, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
- ಮಲ್ಲಿನಾಥಯ್ಯ, ಡಿ.ಎಚ್., ೧೯೭೩, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು,
ವೆಂಕಟರಾಯಪ್ಪ ಕೆ.ಎನ್. - ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು

COURSE- DSC -2 : History of the Development of Folkloristics

Course Content:

Unit -: German

From Grimm Brothers to Contemporary Scholars

Unit -2: Finnish

From Elios Lonrot to Lauri Haunko

Unit-3: English-Scottish-Irish

Wells Newels to Contemporary Scholars

Unit -4: Other European Countries

Russia, France, Hungary

Unit -5: American

Archer Tylor, Stith Thompson, Richard Dorson, Alan Dundes,

Dan Ben-Amos, Bauman, Roger Abrahams.

DSC -2 : ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಇತಿಹಾಸ -೧ (ಪಾಚ್ಯಾತ್ಯ)

ಉದ್ದೇಶಗಳು: ಈ ಕೋರ್ಸ್‌ನ ಉದ್ದೇಶವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟದ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ದೇಶೀಪ್ರಜ್ಞೆ ಸಮಾಜ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ,ಲೋಕಜ್ಞಾನದ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅಂತರಶಿಸ್ತೀಯ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಸಹ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ.

.ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯ, ಜೀವಪರ ಮನೋಧರ್ಮದಿಂದ ಕೂಡಿರುವಂಥದ್ದು ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅದರ ಬಗೆಗೆ ಅರಿವುಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಘಟಕ-೧: ಜರ್ಮನ್ - ಗ್ರಿಮ್ ಬ್ರದರ್ಸ್‌ನಿಂದ ಸಮಕಾಲೀನ ವಿದ್ವಾಂಸರವರೆಗೆ

ಘಟಕ-೨: ಫಿನ್ನಿಷ್- ಎಲಿಯೋಸ್ ಲೋನ್ರೊಟನಿಂದ ಲೌರಿ ಹಾಂಕೊವರೆಗೆ

ಘಟಕ-೩: ಇಂಗ್ಲಿಷ್-ಸ್ಕಾಟಿಷ್-ಐರಿಶ್-ವೆಲ್ಸ್ ನೆವೆಲ್ಸ್ ನಿಂದ ಸಮಕಾಲೀನ ವಿದ್ವಾಂಸರವರೆಗೆ

ಘಟಕ-೪: ಇತರ ಯುರೋಪಿಯನ್ ದೇಶಗಳು -ರಷ್ಯಾ, ಫ್ರಾನ್ಸ್ ಹಂಗೇರಿ

ಘಟಕ-೫: ಅಮೇರಿಕನ್-ಆರ್ಚರ್ ಟೈಲರ್, ಸ್ಥಿತ್ ಥಾಂಪ್ಸನ್, ರಿಚರ್ಡ್ ಡಾರ್ಸನ್, ಅಲನ್ ಡಂಡೆಸ್, ಡಾನ್ ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್, ಬೌಮನ್ ರೋಜರ್ ಅಬ್ರಾಹಮ್ಸ್.

References

Brunvand J. Harold 1986, The Study of American Folklore An Introduction, New York: W.W.Norton

Cocchiara, Giuseppe, 1971. The History of Folklore in Europe. Translated by John N. McDaniel. Philadelphia: Institute of Study of Human Issues.

Dorson Richard M. 1968. The British Folklorists. Chicago: The Chicago :University Press.

Sadhana Naitani 1996 (?) Folklore Research in Colonial India.

ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತೀ.ನಂ. ೨೦೦೬, ಫಿನ್ಲೆಂಡಿನ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ನಾವಡ ಎ.ವಿ. ೧೯೮೯, ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಚನ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್.ಜೆ. ೧೯೭೭, ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ತಪಸ್ವಿಕುಮಾರ್ ಎನ್, ೧೯೮೦, ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು
ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ.(ಸಂ), ೨೦೦೬, ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು

COURSE-: DSC -3- Intoducation to Folklore

Course Content:

Unit -1: Socio-Political Milieu

Renaissance and Modernity – Industrialisation and Urbanisation –
Colonialism and Romantic Nationalism

Unit -2: Purpose and Relevance of Folklore Studies

Unit -3: Nature and Scope of Folklore

- Characteristic features of Folklore – Tradition - Orality Anonymity-
Version and Variations Multiple existence.
- Savagery-Barbarism-Civilization

Unit -4 : a. Folklore-Folklorism-Applied Folklore- Popular Culture-Public Folklore

- Nomenclature: Eastern and Western Languages -Indian Languages

Unit -5 : Introduction to Folk Genres

Concept of genre-verbal genres -Non verbal genres - Material Culture

DSC -3 : ಜಾನಪದ ಪರಿಚಯ

ಉದ್ದೇಶಗಳು: ಈ ಕೋರ್ಸ್‌ನ ಉದ್ದೇಶವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನದ ವಿವಿಧ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು, ಜಾನಪದದ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತತೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.

ಘಟಕ- ೧: ಸಾಮಾಜಿಕ-ರಾಜಕೀಯ ಪರಿಸರ, ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ: ನವೋದಯ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆ, ಕೈಗಾರಿಕೀಕರಣ ಮತ್ತು ನಗರೀಕರಣ, ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಣಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ.

ಘಟಕ-೨: ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತತೆ.

ಘಟಕ -೩: ಜಾನಪದದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ.

ಅ) ಜಾನಪದದ ಲಕ್ಷಣಗಳು - ಸಂಪ್ರದಾಯ - ಮೌಖಿಕತೆ - ಅನಾಮಧೇಯತೆ, ಆವೃತ್ತಿ

ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು- ಬಹು ಅಸ್ತಿತ್ವ.

ಬ) ಆದಿಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ - ನಾಗರಿಕತೆ.

ಘಟಕ-೪ ಅ)ಜನಪದ-ಜಾನಪದವಾದ, ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ-ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜಾನಪದ

ಬ) ಜಾನಪದ ನಾಮಕರಣ: ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಭಾಷೆಗಳು - ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳು

ಘಟಕ -೫: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಪರಿಚಯ

ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ- ಮೌಖಿಕ -ಮೌಖಿಕವಲ್ಲದ ಪ್ರಕಾರಗಳು - ವಸ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ.

References:

Ben - Amos, Dan, 1982: "Towards a Definition of Folklore" in Folklore in Context, New Delhi: South Asian Publishers.

Ben - Amos, Dan, (Ed.)1976: Folklore Genres, Austin: University of Texas Press.

Carvalo - Neto, Paulode 1971: The Concept of Folklore (Translation), Florida: University of Miami Press.

Clarke, Kenneth & Mary Clarke W, 1963: Introducing Folklore, New York: Rine heart & Winston.

Cochiara, Giuseppe, 1971: The History of Folklore in Europe, Philadelphia: Institute of the study of human issues.

Dorson, Richard M. 1972; Folklore and Folk life, Chicago: Chicago University Press.

Dorson, Richard M. - 1973: Folklore Research Around the world, New York: Kennikat Press.

Dundes, Alan (Ed.), 1965: The Study of Folklore: Prentice Hall.

Dundes, Alan -1978: Essays in Folkloristics, Meerut: Folklore Institut

Handoo Jawaharlal, 1989: Folklore An Introduction, Mysore: Central Institute of Indian Languages:

Islam, Mazhrul, 1985: "Folklore the pulse of the people" in The Context of Indic Folklore, New Delhi, Concept Publishing Co.

Payyanad, Raghavan, 1997: Folklore (3rd Ed.) Trivandrum: State Institute of Languages.

Payyanad, Raghavan, (Ed.) 1999: Ideology, Politics and Folklore, Payyannur: FFM Publication

Pardes, A & Dan Ben Amos (Ed) 1972: Towards a New Perspective in Folklore, Austin University Texas Press

Ramanujam, A.K., 1987:"The Relevance of South Asian Folklore" in Indian Folklore 11, Mysore: Central Institute of Indian Languages.

Toelken, Bare 1979, The Dynamics of Folklore, Boston: Houghton Mifflin Co.

Claus, peter, and Korom, Frank, 1988 Folkloristics and Indian Folklore, RRC Udupi

Handoo Jawaharalal 1978 Current Trends in Folklore, CIIL, Mysore.

Collinwood, Ideas of History.

W.J. Ong, Orality to Literacy.

ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ (ಪ್ರಸಂ) ೧೯೯೭, ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ : - ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಬೆಂಗಳೂರು.

ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ. (ಗೌ.ಸಂ) ೨೦೦೬, ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು,

ನಾಯಕ ಹಾ.ಮಾ. ೧೯೭೧, ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ , ತಂ. ವೆ., ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ ಮೈಸೂರು

ಸುಂದರಂ ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್. (ಸಂ) ೧೯೭೬, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು ಆಕಾರವತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು,

ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೧೯೮೪, ಜಾನಪದ ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು, ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು,

ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೧೯೯೯, ಜಾನಪದ ಪರಿಭಾವನ, ಸಂವಹನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು,

ನಾವಡ ಎ. ವಿ. ೧೯೮೫, ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಚನ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು,

ಜವರೇಗೌಡ ದೇ, ೧೯೭೬, ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಮೈಸೂರು.

ಶಂಕರನಾರಾಯಣ.ತೀ.ನಂ, ಮತ್ತು ವೆಂಕಟೇಶ ಎಂ.ಎನ್.- ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ೨೦೦೪, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ,

ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ.ಶಿ., ಜನಪದರು ನಾವು, ೧೯೯೩, ಮಾನವಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು,

ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ.ಶಿ, ೨೦೦೪, ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ: ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ,

DSC -4: Introduction to Society and Culture

Course Content:

Unit-1: Society and Culture – Introduction – Definitions – Concepts

Unit -2: Social Institutions – Family and Kinship-Economy-Religion-Polity

Unit- 3: Approaches to Society and Culture – Folkloristics – other approaches

Unit -4: Traditional Indian Society and Contemporary Situations

Unit- 5: Folk Society and Culture: Past and Present – Cultural landscape –

Historical, Linguistic and Cultural factors.

DSC -4 : ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ

ಘಟಕ-೧: ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ – ಪರಿಚಯ – ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು – ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು.

ಘಟಕ-೨: ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು – ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಬಂಧುತ್ವ-ಆರ್ಥಿಕತೆ-ಧರ್ಮ-ರಾಜಕೀಯ.

ಘಟಕ-೩: ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಧಾನಗಳು – ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ – ಇತರ ವಿಧಾನಗಳು.

ಘಟಕ-೪: ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು.

ಘಟಕ-೫: ಜನಪದ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ: ಹಿಂದಿನ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಭೌಗೋಳಿಕತೆ-

ವಸಾಹತು ಮಾದರಿಗಳು ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಭಾಷಾ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಂಶಗಳು.

References:

- Dietrich G & Wielenga B. 1977, 'Towards Understanding Indian Society', Madurai: Centre for Social analysis
- Chandra Bipan, 1984, 'Communalism in Modern India', New Delhi: Vikas.
- Khare, R.S, 1998, 'Cultural Diversity and Social Discounter; Anthropological studies on contemporary India, New Delhi: Sage
- Herskovits, M.J, 1969, 'Cultural Anthropology', Oxford and IBH Publishing, Calcutta, Co.pp.387-411
- Evans-Pritchard, E.E. 1951, 'Social Anthropology', Glencoe, Illinois. Pp.1-43.
- Herskovits, M.J., 1952, 'Economic Anthropology', A study in Comparative Economics, New York: Knoff.
- Wiser, W.H. 1936, 'The Hindu Jajmani System', Luchknow Publishing, Luchknow.
- Mauss, Marcel, 1967, 'Gift, New York: W.W. Nerton & Co.
- Firth, Raymond (ed) 1929, 'Themes in Economic Anthropology', London:Tarristock
- ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಕೆ.ಜಿ. ೧೯೭೯, ಜನಪದ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,ಧಾರವಾಡ ತಟ್ಟೋಕುಮಾರ, ನಂ. ೧೯೮೦, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನ, ಮೈಸೂರು
- ಭಟ್ಟ ಜಿ.ಎಸ್.(ಸಂ) ೧೯೯೦, ಸಂಸ್ಕೃತಿ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ, ಚೇತನಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು
- ಮಲ್ಲಿನಾಥಯ್ಯ, ಡಿ.ಎಚ್., ೧೯೭೩, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು,ಮೈಸೂರು
- ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಎಚ್.ಎಸ್.೧೯೯೮, ಜಾನಪದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಯಾಮಗಳು, ಕನ್ನಡ ಪ್ರಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ,ಬೆಂಗಳೂರು
- ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ ೧೯೯೯, ಜಾನಪದ ಪರಿಭಾವನೆ, ಸಂವಹನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
- ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಸಂಪುಟಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

COURSE- DSC – 5 :Introduction to Karnataka Folklore

(Kannada, Tulu and Kodava Language)

Course Content:

Unit -1: Folk Language and Literature

- Folk Poetry - Lyrics, ballads, narrative poetry, epics
- Prose Narratives - Myths, legends, tales
- Proverbs -Riddles - Abuses , Idioms, Phrases - lexicon

Unit -2: Knowledge and Technology

- Scientific genres -Folk medicine, Architecture, Belief systems, knowledge systems, Occupations and Crafts

Unit -3: Folk Art Traditions

Rangoli, Tatoon, Wall drawings, Mandalas, Chittara, Sculpture

Unit -4: Action Type

Fairs and Festivals, Sports and Games, Folk Music and Musical Instruments

Unit -5: Performing Arts

- Melas – Kamsale, Chitmela, Veeragase, Bhagavantike Mela, Karadi Mela

- b. Theatre –
 i. Doddata, Sannata, Radhanata
 ii. Bayalata
 iii. Yakshagana, Tala maddale

DSC – 5 : ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಚಯ (ಕನ್ನಡ, ತುಳು ಮತ್ತು ಕೊಡವ ಭಾಷೆ)

ಘಟಕ-೧: ಜನಪದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ

- ಎ, ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ : ಸಾಹಿತ್ಯ, ಲಾವಣಿಗಳು, ಕಥನ ಕಾವ್ಯ, ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು
 ಬಿ. ಗದ್ಯ ನಿರೂಪಣೆಗಳು : ಪುರಾಣಗಳು, ಐತಿಹ್ಯ, ದಂತಕಥೆಗಳು, ಕಥೆಗಳು, ಗಾದೆಗಳು, ಒಗಟುಗಳು, ಬೈಗುಳಗಳು, ಭಾಷಾವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು, ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು – ಪದಸಂಪತ್ತು.

ಘಟಕ-೨: ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ

- ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಬಗೆ : ಜನಪದ ವೈದ್ಯ, ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ, ನಂಬಿಕೆ ಜ್ಞಾನ, ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಮತ್ತು ಕರಕುಶಲ.

ಘಟಕ-೩ : ಜನಪದ ಕಲೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು: ರಂಗೋಲಿ, ಟ್ಯಾಟೂ, ಗೋಡೆಯ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು, ಮಂಡಲಗಳು, ಚಿತ್ತಾರ, ಶಿಲ್ಪಕಲೆ

ಘಟಕ-೪: ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಬಗೆಗಳು : ಜಾತ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಉತ್ಸವಗಳು, ಕ್ರೀಡೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಟಗಳು, ಜನಪದ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳು.

ಘಟಕ-೫: ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು

- ಎ. ಮೇಳಗಳು – ಕಂಸಾಳೆ, ಚಿಟ್ಟಮೇಳ, ವೀರಗಾಸೆ, ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಮೇಳ, ಕರಡಿ ಮೇಳ.
 ಬಿ. ರಂಗಭೂಮಿ-೧.ದೊಡ್ಡಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ, ರಾಧಾನಾಟ ೨.ಬಯಲಾಟ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನ, ತಾಳಮದ್ದಳೆ.

References:

- ಜವರೇಗೌಡ ದೇ. ೧೯೯೬, ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು.
 ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ. ೧೯೯೨, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು.
 ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ. (ಪ್ರ.ಸಂ) 'ವಿಷಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ : ಜಾನಪದ; ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು.
 ಲಕ್ಷ್ಮಣಗೌಡ ಎಚ್.ಜಿ. (ಪ್ರ.ಸಂ), ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.
 ಇಮ್ಮಾಪುರ ಸೋಮಶೇಖರ ೧೯೮೯, ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.
 'ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಸಂಪುಟಗಳು' ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.
 ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತೀ.ನಂ., ವೆಂಕಟೇಶ್ ಎಂ.ಎನ್ ೨೦೦೪, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
 ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ೧೯೮೯, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶ, ಭಾರತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
 ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ಕೆ.ಆರ್. ೧೯೮೨, ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು.
 ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ.ಚಿ. (ಸಂ) ೧೯೯೬, ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
 ರಾಜಗೋಪಾಲ ಕೆ.ವೆಂ. ೧೯೮೬, ಕರಾವಳಿ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾವಂತಿಕೆ, ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
 ನಾವಡ ಎ.ವಿ., ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ, ಕಾಡ್ಯನಾಟ: ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ.

ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೧೯೭೮, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ.
 ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ ೧೯೭೮, ವಾಗ್ಧರ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಪುತ್ತೂರು,
 ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ. ೧೯೭೯, ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು.
 ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಕೆ ೧೯೯೮, ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.
 ಕಾರಂತ ಶಿವರಾಮ ೧೯೭೧, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು.
 ಅಕ್ಷರ ಕೆ.ವಿ. ೧೯೯೪, ರಂಗ ಪ್ರಪಂಚ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು.
 ನಾವಡ ಎ.ವಿ., ಸುಭಾಶ್ಚಂದ್ರ ೧೯೮೭, ತುಳುವ ದರ್ಶನ, ವ್ಯಾಸಂಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕುಂದಾಪುರ.
 ವಿವೇಕ ರೈ ೧೯೮೫, ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು,
 ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ೧೯೯೫, ಭೂತಾರಾಧನೆ: ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ, ಮಂಗಳ ಗಂಗೋತ್ರಿ,
 ನಾವಡ ಎ.ವಿ., ಗಾಯತ್ರೀ ನಾವಡ, ೧೯೯೦, ಕಾಡ್ಯನಾಟ: ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ, ಆರ್.ಆರ್.ಸಿ., ಉಡುಪಿ.
 ಗಣಪತಿ ಬಿ.ಡಿ. ೧೯೬೫, ಕೊಡವರು, ಮಡಿಕೇರಿ.
 ವಿಜಯ ಟಿ.ಪಿ. ೨೦೦೬, ಪಳಮೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.
 ಕಂಬಾರ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ೧೯೯೨, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ, ಮನ್ವಂತರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ.
 Krishnaiah S.A., 1988, Karnataka Puppetry, RRC, Udupi.
 Venkatesha M.N., 2007, Mylaralinga Jatre, National Folklore Support Centre, Chennai.
 Nallur Prasad, 1998, Janapada Karnataka, Karnataka Janapada Yakshagana Academy.

COURSE:- DSE -1 A : Environmental Folklore

Course Content:

Unit -1. Concept of Environmental Folklore

Unit -2. Environmental Folklore Study:

Human-centered bases, nature-centered bases,
 Biodiversity Centered Bases

Unit -3. Environment and Folklore:

Earth – soil, water, climate, crops,
 Hill, mountain, rain, river, flood, sky-stars,
 Planets, cloud, thunder, lightning, season etc

Unit -4. Flora-Fauna-Folklore:

Herbs, shrubs, trees, wildlife-hunting-fishing

Unit -5. Domestic Animals: Productive animals

Pets, entertaining animals

DSE -1 A : ಪರಿಸರ ಜಾನಪದ

ಘಟಕ-೧. ಪರಿಸರ ಜಾನಪದದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ.

ಘಟಕ-೨. ಪರಿಸರ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ: ಮಾನವ ಕೇಂದ್ರಿತ ನೆಲೆಗಳು, ಪ್ರಕೃತಿ ಕೇಂದ್ರಿತ ನೆಲೆಗಳು,
 ಜೀವನ ಸಂಕುಲ ಕೇಂದ್ರಿತ ನೆಲೆಗಳು.

ಘಟಕ-೩. ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ : ಭೂಮಿ, ನೆಲ, ನೀರು, ಹವಾಮಾನ, ಬೆಳೆ, ಗುಡ್ಡ, ಬೆಟ್ಟ, ಪರ್ವತ,

ಮಳೆ, ನದಿ, ಪ್ರವಾಹ, ಆಕಾಶ, ನಕ್ಷತ್ರಗಳು, ಗ್ರಹಗಳು, ಮೋಡ, ಗುಡುಗು, ಸಿಡಿಲು, ಋತುಮಾನ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಘಟಕ-೪. ಸಸ್ಯ-ಪ್ರಾಣಿ-ಜಾನಪದ: ಮೂಲಿಕೆಗಳು, ಗಿಡಗಂಟೆಗಳು, ಮರಗಳು, ಕಾಡುಜೀವನ-ಬೇಟೆ -ಮೀನುಗಾರಿಕೆ.

ಘಟಕ-೫. ಸಾಕು ಪ್ರಾಣಿಗಳು: ಉತ್ಪಾದಕ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮುದ್ದು ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಮನರಂಜಕ ಪ್ರಾಣಿಗಳು.

References:

ಅಜ್ಜಯದ ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ, ೧೯೯೩, ವನಸಿರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಐತಾಳ ಮಾಧವ (ಸಂ), ೧೯೮೫ ಪರಿಸರ ದರ್ಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ.ಚಿ.೧೯೮೬, ಕಾಡು ಕಾಂಕ್ಷೇಟು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ

ಇಮ್ರಾಪುರ ಸೋಮಶೇಖರ (ಪ್ರ.ಸಂ) ೨೦೦೧, ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಭಾಗ-೨೪, ಪ್ರಸಾರಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ

ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಕಾಮತ ಕೃಷ್ಣ, ೧೯೯೪, ಸಸ್ಯ ಪರಿಸರ, ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ.ಶಿ. ೨೦೦೧, ಜಾನಪದ ಪ್ರಕೃತಿ, ಜ್ಞಾನೋದಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್.ಜೆ. ೧೯೯೩, 'ವಿಶಿಷ್ಟ ಜಾನಪದ', ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೇಂದ್ರ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ.

kallor Edward A and Bltkin Daniel B, 1995, Environmental Science: Earth as a Living planet, Newyork

Leach Maria (Ed) 1950, Standard Dictionary of Folklore Mythology and Legend Newyork

Odum, Hardward T 1971, Environment Power and Society, Newyork

DSE 1 B: Material Cultural

Objectives: This course aims to provide an overview of Material Cultural in general and folk science and technology of various communities with special emphasis on Karnataka.

COURSE CONTENT

Unit-1: Introduction to Folk Art and Craft- how is folk art different from folk craft, towards the understanding of folk architecture and folk cookery (Examples from Karnataka)

Unit-2: Folk Textile and Costume-technology and process of making folk textile, different between costume and fashion, significance of costume to the community and others (Examples from Karnataka)

Unit-3: Artisans Society - meaning of artisan, important of artisan for the community (Examples from Karnataka) Folk Art and craft towards modernization, intellectual property-rights

Unit-4: Folk Medicine - Introduction - Medicinal Practices - Application of different objects

Plants- animals etc.-Does and Taboos
Unit -5: Comparative study of Modern and Traditional Materials.

DSE 1 B- ವಸ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ.

- ಘಟಕ -೧.** ಜಾನಪದ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಕರಕುಶಲ ಪರಿಚಯ – ಜಾನಪದ ಕಲೆಯು ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಿಂತ ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಜಾನಪದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಪಾಕಶಾಸ್ತ್ರದ ತಿಳುವಳಿಕೆ. (
- ಘಟಕ ೨.** ಜನಪದ ಜವಳಿ ಮತ್ತು ವೇಷ ಭೂಷಣ – ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಜವಳಿ ತಯಾರಿಕೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ,ನಡುವೆ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ವೇಷಭೂಷಣ ಮತ್ತು ಫ್ಯಾಷನ್,ಸಮುದಾಯ ಮತ್ತು ಇತರರಿಗೆ ವೇಷಭೂಷಣದ ಮಹತ್ವ. (ಕರ್ನಾಟಕದ ಉದಾಹರಣೆಗಳು)
- ಘಟಕ -೩.**ಕುಶಲಕರ್ಮಿಗಳ ಸಮಾಜ – ಕುಶಲಕರ್ಮಿಗಳ ಅರ್ಥ,ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಕುಶಲಕರ್ಮಿಗಳು ಮುಖ್ಯ (ಕರ್ನಾಟಕದ ಉದಾಹರಣೆಗಳು) ಜನಪದ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಕರಕುಶಲ –ಆಧುನೀಕರಣದ ಕಡೆಗೆ,ಭೌದ್ಧಿಕ ಆಸ್ತಿ ಹಕ್ಕುಗಳು.
- ಘಟಕ -೪.** ಜನಪದ ಔಷಧ – ಪರಿಚಯ-ಔಷಧಿಯ ಪದ್ಧತಿಗಳು – ವಿವಿಧ ವಸ್ತುಗಳ ಅಳವಡಿಕೆ -ಸಸ್ಯಗಳು, ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ- ಡಸ್ ಮತ್ತು ಟ್ಯಾಬೂಸ್ .
- ಘಟಕ - ೫.** ಆಧುನಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ.

References:

- Basinger, Herman. 1990. Folk Culture in a World of Technology. Bloomington: Indiana University Press
- Datta, Birendranath, Nabin Chandra Sarma and Prabin Chandra Das (ed.). 1994. A Handbook of Folklore Material of North-East India, Guwahati: ABILAC
- Dorson, Richard M (ed). 1972. Folklore and Folklife. An Intoduction. London: The University of Chicago Press.
- Jaggi.O.P.1980. Folk Medicine History of Science, Technology, and Medicine in India. Vol. 3. New Delhi :Atma Ram

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗೊಟಗೋಡಿ
KARNATAKA FOLKLORE UNIVERSITY
 ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಭಾಗ
Dept of Folkloristics
 ಎಂ.ಎ. ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
M.A Syllabus

2ND SEMISTER

Semester No	Category	Subject Code	Title of the Course
Second	DSC6	22FS2C6L	Theoretical Perspectives of Folklore Theories – I ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು –೧
	DSC7	22FS2C7L	Theoretical Perspectives of Folklore Theories – 2 ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು –೨
	DSC8	22FS2C8L	Indigenous Knowledge and Technology ದೇಶೀಯ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ
	DSC9	22FS2C9L	Study of Kannada Folklore ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ
	DSE2	22FS2 E2L A 22FS2 E2L B	Folklore and Communication ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ Post Modern Approaches ಆಧುನಿಕೋತ್ತರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು
	GEC-1	22FS2G1L	(OEC) Traditional Knowledge and Globalisation: Challenges and Opportunities (ಓ.ಇ.ಸಿ) ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣ: ಸವಾಲುಗಳು ಮತ್ತು ಅವಕಾಶಗಳು

SEMISTER 2

DSC6: Theoretical Perspectives of Folklore Theories – I

COURSE CONTENT

Unit-1: Cultural Evolution (E.B. Tylor, Morgan), Myth - Ritualists (Frazer, Malinowski etc)

Unit-2: Solar Mythology (Max Muller and Andrew Lang), Migration (Indianist Theory)-
Theodor Benefey

Unit-3: Historical and Geographical Method (Finnish)

Unit -4: Functional Memories (social functionalists, Radcliffe-Brown, Morton Parsons
Edmund Leads

Unit-5: Symbolic Functionalists (Clifford Geertz, Herald Crarfinkel

DSC6: ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು -೧

- **ಉದ್ದೇಶಗಳು:** ಈ ಕೋರ್ಸ್‌ನ ಉದ್ದೇಶವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟದ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಇಂತಹ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದವನ್ನು ವಿವೇಚಿಸುವ ಕಲೆಯನ್ನು ಬೋಧಿಸುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಜಾನಪದದ ಬಗೆಗೆ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು.

ಘಟಕ-೧: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಕಸನ (ಇ. ಬಿ. ಟೈಲರ್, ಮೋರ್ಗನ್) ಪುರಾಣ - ಆಚರಣೆಗಳು (ಫ್ರೇಜರ್, ಮಾಲಿನೋವ್ಸ್ಕಿ ಇತ್ಯಾದಿ)

ಘಟಕ-೨: ಸೌರ ಪರಾಣ (ಮಾಕ್ಸ್‌ಮುಲ್ಲರ್ ಮತ್ತು ಅಂಡ್ರ್ಯೂ ಲ್ಯಾಂಗ್), ವಲಸೆ (ಭಾರತೀಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ) - ಥಿಯೋಡರ್ ಬೆನೇಫೆ.

ಘಟಕ-೩: ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಭೌಗೋಳಿಕ ವಿಧಾನ (ಫಿನ್ನಿಷ್)

ಘಟಕ-೪: ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ನೆನಪುಗಳು (ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾರ್ಯಕಾರಿಗಳು, ರಾಡ್ ಕ್ಲಿಫ್-ಬ್ರೌನ್, ಮಾರ್ಟಿನ್ ಪಾರ್ಸನ್ಸ್, ಎಡ್ಮಂಡ್ ಲೀಡ್ಸ್.

ಘಟಕ-೫: ಸಾಂಕೇತಿಕ ಕಾರ್ಯಕಾರರು (ಕ್ಲಿಫ್‌ರ್ಟ್ ಗೀಟ್ಜ್, ಹೆರಾಲ್ಡ್ ಕ್ರಾರ್ಫಿಂಕೆಲ್)

References:

- Boas, Franz 1896: "The Growth of Indian Mythologies" in Journal of American Folklore, Vol, 9: PP109-134
- Brunvand Jan 1978: The Study of American Folklore - An Introduction, New York .
- Claus, Peter, J and Frank J. Korom 1991: Folkloristics and Indian Folklore, Udupi, Regional Resources Centre.
- Dorson, Richard M (Ed) 1972: Folklore and Folk life and An Introduction, Chicago: University of Press.
- Dundes, Alan 1964: "Text, Texture and Context" in Southern Folklore Quarterly Vol. 28 PP 251-265.
- Dundes, Alan -1975: Analytical Essays in Folklore, The Hague Mouton.
- Dundes, Alan - 1978: Essays in Folkloristics Eaglewood Cliffs N.J., Printice Hall.
- Dundes, Alan -1978: Essays in Folkloristics, Meerut: Folklore Institute.
- Dundes, Alan -1988: Sacred Narratives, Reading on the Theory of Myth, Berkeley: University of Californi Press.
- Handoo, Jawaharlal 1978: Current Trends in Folklore, Mysore: Institute of Kannada Studies.
- Harris, Marvin 1968: The Rise of Anthropological Theory, New York.
- Krohn, Karle 1977: Folklore Methodology (Trans) Austin: The University of Texas Press.
- Shebeok, Thomas 1972: Myth: A Symposium: Indiana University Press.
- Thompson, Stith, 1977: The Folktale, Berkeley: University of California Press.
- Tylor, E.B. 1874: Primitive Culture, USA: Chicago Press.
- ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಕೆ.ಜಿ. ೧೯೭೯, ಜನಪದ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, ತಪಸೀಕುಮಾರ್ ೧೯೮೦, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನ, ಚೇತನಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು,
- ಭಟ್ಟ ಜಿ.ಎಸ್. (ಸಂ). ಸಂಸ್ಕೃತಿ - ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ, ಚೇತನಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು,
- ಮಲ್ಲಿನಾಥಯ್ಯ ಡಿ.ಎಚ್. ೧೯೭೩, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮಾಲಗತ್ತಿ ಅರವಿಂದ ೧೯೯೯, ಪುರಾಣ-ದೇಶವಾದ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ
- ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕ ೧೯೯೯, ಜಾನಪದ ಪರಿಭಾವನೆ, ಸಂವಹನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು,
- ಹೆಗಡ ಎಲ್.ಆರ್ ೧೯೬೮, ಪುರಾಣ ಜಿಜ್ಞಾಸ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ,
- ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತೀ.ನಂ., ಫಿನ್ನೆಂಡಿನ ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು: - ಎಚ್.ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ೨೦೦೪, ಜಾನಪದ ಅನ್ವಯ ದೃಷ್ಟಿ, ಫಾಸಿಲ್, ಧಾರವಾಡ,

DSC7: Theoretical Perspectives of Folklore Theories - 2

COURSE CONTENT

Unit-1: Psychoanalytical Theories (Sigmund Freud), Analytical Psychology (CJ. Jung)

Unit-2: Post-Freudian (Eric Fromm, Alder Jacques Lacan)

Unit- 3: Introduction to Structuralism-sigh, signifier, signified. Langue and Parole- Diachronic and Synchronic Syntagmatic-Paradigmatic

Unit-4: Syntagmatic Structuralism - Vladimir Propp's-Formalism-Morphology of the Folk tale- Dramatic Personae-Function-Move-Later developments-Dundes model-Claude Bremond Model

Unit -5: Paradigmatic Structure- Roman Jakobson- Levi-Strauss- Binary opposition-Myth, Kinship, Culinary practices-Mytheme-Gross constitutions.

DSC7: ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು - ೨

- **ಉದ್ದೇಶಗಳು:** ಈ ಕೋರ್ಸ್‌ನ ಉದ್ದೇಶವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟದ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಇಂತಹ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದವನ್ನು ವಿವೇಚಿಸುವ ಕಲೆಯನ್ನು ಬೋಧಿಸುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಜಾನಪದದ ಬಗೆಗೆ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು.

ಘಟಕ-೧: ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು (ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್), ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ (ಅ.ಎ.ಜಂಗ್)

ಘಟಕ-೨: ಪೋಸ್ಟ್-ಫ್ರಾಯ್ಡಿಯನ್ (ಎರಿಕ್ ಫ್ರೋಮ್, ಆಲ್ಡರ್ ಜಾಕ್ವೆಸ್ ಲ್ಯಾಕನ್)

ಘಟಕ-೩: ರಚನಾತ್ಮಕತೆಯ ಪರಿಚಯ - ಚಿಹ್ನೆ, ಸೂಚಕ, ಸೂಚಿಸಿದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಪೆರೋಲ್-ಡಯಾಕ್ರೋನಿಕ್ ಮತ್ತು ಸಿಂಟಾಗ್ಮಾಟಿಕ್ - ಪ್ರಾರಾಡಿ.

ಘಟಕ-೪: ಸಿಂಟಾಗ್ಮಾಟಿಕ್ ಸ್ತಂಭರಲಿಸಂ - ವಾಡಿಮಿರ್ ಪ್ರಾಪ್ಪ್-ಫಾರ್ಮಲಿಸಂ-ಮಾರ್ಫಾಲಜಿ ಆಫ್ ದಿ ಫೋಕ್ ಟೇಲ್ - ಡ್ರಾಮಾಟಿಕ್ ಪರ್ಫೋಮೆನ್ಸ್- ಕಾರ್ಯ-ಮೂವ್-ನಂತರದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳು-ಡಂಡೆಸ್ ಮಾದರಿ-ಕ್ಲಾಡ್ ಬ್ರೆಮಂಡ್ ಮಾದರಿ.

ಘಟಕ-೫: ಮಾದರಿ ರಚನೆ-ರೋಮನ್ ಜಾಕೋಬ್ಸ್- ಲೆವಿ-ಸ್ಟ್ರಾಸ್ - ಬೈನರಿ ವಿರೋಧ-ಮಿಥ್, ರಕ್ತಸಂಬಂಧ.

ಪಾಠಶಾಲೆಯ ಅಭ್ಯಾಸಗಳು - ಮೈಥೀಮ್-ಗ್ರಾಸ್ ಸಂವಿಧಾನಗಳು,

References:

Brunvand Jan 1978: The Study of American Folklore-An Introduction, New York.

Dundes, Alan 1964: "Text, Texture and Context" in Southern Folklore Quarterly Vol. 28 PP 251-265.

Dundes, Alan - 1975: Analytical Essays in Folklore, The Hague Mouton.

Dundes, Alan -1978: Essays in Folkloristics Eaglewood Cliffs N.J., Printice Hall.

Dundes, Alan -1978: Essays in Folkloristics, Meerut: Folklore Institute

Dundes, Alan . -1987: Cracking Jokes, California Ten speed Press.

Dundes, Alan -1988: Sacred Narratives, Reading on the Theory of Myth, Berkeley, University of California Press:

Freud, Sigmund, 1935: A General Introduction to Psycho-Analysis, New York: Washington Square Press

Freud, Sigmund- 1949: An Outline of Psycho-Analysis (Trans) London: The Hogarth press

Freud, Sigmund - 1956: Collected Papers Vol. V (Trans), London: The Hogarth Press.

Freud, Sigmund & DE Oppenheim 1958: Dreams in Folklore, New York: International University Press.

Fromm, Erich 1951: The Forgotten Language: An Introduction to the understanding of Dreams, Fairy tales and Myths, New York: Grove Press inc.

Handoo, Jawaharlal 1978: Current Trends in Folklore, Mysore: Institute of Kannada Studies.

James Frederic 1971: Marxism and Form: Twentieth Century Dialectical Theories of Literature, NJ. Princeton

Jung. Carl Gustav, 1959: The Archetypes and Collective Unconscious, New York: Bollington Foundation inc

Kardinar, Abraham 1939: The Individual and His Society in the Psycho Dynamics of Primitive So Organisation. New York: Columbia University Press.

Legman, G 1975: Rationales of Dirty Jokes, Analysis of Sexual Humours, New York, Breaking Point.

Legman, G -1978: No Laughing Matter. An analysis of Sexual Humour, Vol. 1 & 2 Bloomington: Indi University.

Malinowski, Bronisław A 1944: A Scientific Theory of Culture and other Essays, California: University of North California Press.

Morgan. Litt. 1997: Ancient Society, New York.

Prichard, Evans EE, 1965: Theory of Primitive Religion, Oxford University Press

Radcliffe-Brown, A.R. 1952 Structure and Function in Primitive Society, London: Cohen & Wert.

Shebeok. Thomas 1972: Myth: A Symposium: Indiana University Press.

Thompson, Stith, 1977: The Folktale, Berkeley: University of California Press.

Barthes, Roland 1973: Mythologies (Trans) London: Paladin

Barthes, Roland -1981: Theory of the Text in Untying the text.

Claude, Bremond 1977: "The morphology of the French fairy tale: the ethical model" in Keda & Dimitri Sc (Eds.) Patterns in Oral Literature, The Hague: Morton Publications.

Claus, Peter J & Frank J-Korom (Eds): Folkloristics and Indian Folklore, Udupi: regional Resource Centro Folk Performing arts

Dundes, Alan, 1964: The Morphology of North American Indian Folktales, Helsinki: FF Communications

Dundes, Alan -1975: Analytic Essays in Folklore, The Hague, Morton

Eco, Umberto, 1984 Semiotics and Philosophy of Language, Bloomington: Indiana University Pres

Foley John Mills, 1985: Oral Formulaic Theory and Research: An introduction and Annotated Bibliography York: Garland.

Gill, H.S., 1989: Abelian Semiotics and Other Essays, New Delhi: Bahri Publication.

Handoo, Jawaharlal 1979: Current Trends in Indian Folkloristics, Mysore: Institute of Kannada Studies, Mysore University.

Kongas, Elli and Pierre Maranda 1962: Structural Models in Folklore, Midwest Folklore. – Levi-Strauss, Claude, 1963: Structural Anthropology. New York: Basic Books.

Maranda. Pierre and Ellikkongas Maranda, 1971: The Structural Models in Folklore and Transformatio Essays, Morton: The Hague.

Propp. Vladmir, 1982: The Morphology of the Folktale, London: University of Texas Press.

Saussure, Ferdinand De 1974: Course in General Linguistics, London: Fontana Modern Masters.

Blackburn, Stuart H., 1986: Another Harmony, Delhi Oxford University Press.

ದಂಡೆ ವೀರಣ್ಣ ೧೯೯೯, ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು, ನೆಲಮನೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ:

ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ ೨೦೦೩, ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು – ೧. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್.ಜೆ. ೧೯೯೭, ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು,

ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ ೧೯೯೨, ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು,

ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ ೧೯೯೫, ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು, ಶಕ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು

ನಾವಡ ಎ.ವಿ. ೧೯೯೫, ಒಂದು ಸೊಲ್ಲು ಒಂದು ಸೊರ, ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ಪುತ್ತೂರು,

ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ತೀ.ನಂ: ೨೦೦೪, ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ – ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು:

DSC 8 : Indigenous Knowledge and Technology

COURSE CONTENT

Unit -1: Introduction to Indigenous Knowledge Systems and Technology Introduction- Folklore/Local Knowledge/Traditional Knowledge/Indigenous Knowledge; Systems/ Technology/ Nature and Scope.

Unit -2: Indigenous Knowledge from Folklore Perspective Atomic to holistic, worldview and ethos, objectivity and subjectivity, reasoning

Unit-3: Indigenous Knowledge Systems in present day context. Relevance in sustainable development -health care, nutrition, agriculture, folk technology water resource management, gender construction and empowerment etc.

Unit-4: Conservation, Preservation and Property Rights.

Issues of conservation and preservation - duplication -replication-plagiarism- safeguarding measures UNESCO guidelines, cultural policy.

Unit-5: Development to Indigenous Knowledge System in the present context

Equipment used/material formula/ method/ introducing new functions for widen use.

DSC 8 : ದೇಶೀಯ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ

- ಉದ್ದೇಶಗಳು: ಈ ಕೋರ್ಸ್‌ನ ಉದ್ದೇಶವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಕರಗತವಾಗಿರುವ ದೇಶೀಯ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಇಂತಹ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ಜಾನಪದದ ಬಗೆಗಿನ ಕಿಳರಿಮೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ, ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಪ್ರೇರಿಸುವುದು.

ಘಟಕ -೧: ದೇಶೀಯ ಜ್ಞಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಪರಿಚಯ

ಪರಿಚಯ - ಜಾನಪದ/ ದೇಶೀಯ ಜ್ಞಾನ/ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಜ್ಞಾನ/ ದೇಶೀಯ ಜ್ಞಾನ,

ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು/ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ/ ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ

ಘಟಕ -೨: ಜಾನಪದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ದೇಶೀಯ ಜ್ಞಾನ

ಪರಮಾಣು ಸಮಗ್ರ, ವಿಶ್ವ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಮತ್ತು ನೀತಿ, ವಸ್ತುನಿಷ್ಠತೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿನಿಷ್ಠತೆ, ತಾರ್ಕಿಕತೆ,

ಘಟಕ -೩: ಇಂದಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ದೇಶೀಯ ಜ್ಞಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು

ಸುಸ್ಥಿರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ - ಆರೋಗ್ಯ ರಕ್ಷಣೆ, ಪೋಷಣೆ, ಕೃಷಿ, ಜನಪದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ,

ಜಲ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ನಿರ್ವಹಣೆ, ಲಿಂಗ ನಿರ್ಮಾಣ ಮತ್ತು ಸಬಲೀಕರಣ ಇತ್ಯಾದಿ,

ಘಟಕ -೪: ರಕ್ಷಣೆ, ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಆಸ್ತಿಯ ಹಕ್ಕುಗಳು

ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು- ನಕಲು-ಪ್ರತಿಕೃತಿ-ಕೃತಿಚೌರ್ಯ-ರಕ್ಷಣಾ

ಕ್ರಮಗಳು(ಯುನೆಸ್ಕೋ ಮಾರ್ಗಸೂಚಿಗಳು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೀತಿ)

ಘಟಕ -೫: ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ದೇಶೀಯ ಜ್ಞಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಬಳಸಿದ ಉಪಕರಣಗಳು/

ವಸ್ತು ಸೂತ್ರ/ ವಿಧಾನ/ ವ್ಯಾಪಕ ಬಳಕೆಗಾಗಿ ಹೊಸ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು,

References:

Ahmed, ZU, 2000: When a Bangladeshi "native" is not a Bangladeshi native. In Indigenous Knowledge Development in Bangladesh Present and Future, (Ed) P. Sillitoe, London: Intermediate Technology Publication & Dhaka: University Press, 203-209

Bicker, Alan, & Sillitoe, Paul & Pottier, Johan: Investigating Local Knowledge: New Directions. New Approaches Ashgate Publishing

Brush Stephen B., & Stabinsky. Doreen, 1996: Valuing local knowledge indigenous people and intellectual property rights, Island Press, 337p.

Brush, S & Stabinsky, D. 1996: Valuing Local Knowledge: Indigenous People and intellectual property ri Washington DC: Island Press.

Dickinson, H, Winnington, TL, Rural Technology in China, Appropriate Technology 1974, 1 (1)
Ganguly-Scrase, Ruchira 2001, Global Issues Local Contexts, The Rabi Das of West Bengal, New Delhi, Orient Longman.

Grenier, Louise Working with Indigenous Knowledge: A Guide for IDRC
 Jarvis, DC, 1957: Folk Medicine, A Vermont Doctor's Guide to Good Health, New York, Henry Holt Company.

Kalla, AK., Joshi, PC., 2000: A Tribal Health and Medicines, New Delhi, Concept Publishing Company.

Parkers, Peter, & Ellen, R F. & Bicker, Alan: Indigenous Environmental Knowledge and Its Transformations: Critical Anthropological perspectives, Routledge (UK)

Sharma, CP., 2000: Synergy in Vastu, Delhi, BR Publishing Corporation

Sharma, KD.. Qureshi, MA., (Edited) 1979: Alternative Technology, Simla, Indian Institute of Advance Study.

Singh Raajen, 2001: A Resource Book on the Rights of Indigenous People, Mumbai Insaf Publications.

State of India's Environment a Citizens' report, Dying Wisdom Rise, of all and potential of India's Traditional Water Harvesting System, "Centre for Science and Environment."

Jarvis D.C., Folk Medicine and Arthritis.

ವಿವಿಧ ಸಂಪಾದಕರು: ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಸಂಪುಟಗಳು ೪-೨೪, ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಓ., ೧೯೯೮, ಜನಪದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಯಾಮಗಳು, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ (ಸಂ) ೨೦೦೭, ಕನ್ನಡ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ

ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪಗೌಡ, ಎಚ್. ಜೆ. (ಸಂ) ೧೯೯೬, ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, ವಿವೇಕ ರೈ ೧೯೮೫, ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮಂಗಳೂರು,

ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ. ೧೯೭೯, ಜಾನಪದ ಸಮಾವೇಶ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು, ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ ೧೯೯೭, ಜಾನಪದ ಸಮಾಹಾರ, ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು,

ಸತ್ಯನಾಥ ಟಿ.ಎಸ್ ೧೯೮೮. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ: ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು, ಶಾರದಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್.ಕೆ. ೧೯೯೩, ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೊಗ್ಗು ಸುರಿದಾವೆ, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲಾ ಸ್ಮರಣ ಸಂಪುಟ ತರೀಕೆರಿ ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ (ಸಂ) ೧೯೮೫, ಜಾನಪದ ವ್ಯಾಸಂಗ, ಶೈಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮುದ್ದೇಬಿಹಾಳ,

ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಎಚ್.ಎಂ. ೧೯೯೩, ಜಾನಪದ, ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿ, ಸಹ್ಯದಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಧಾರವಾಡ

ಮೋಹನರಾಂ ಎಸ್.ಎಸ್: ೧೯೮೧. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಸಂ.ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಬೆಂಗಳೂರು: ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,

ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ಎಚ್.ಎಸ್. ೧೯೯೯, ಜಾನಪದ ಪಕ್ಕತಿ, ಜ್ಞಾನೋದಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ.ಚಿ ೧೯೮೬, ಕಾಡು, ಕಾಂಕ್ರೀಟ್ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ, ಕೃಷ್ಣಾನಂದ ಕಾಮತ್ ೧೯೯೧, ಸಸ್ಯ ಪರಿಸರ, ಪುಸ್ತಕಾಲಯ ಬೆಂಗಳೂರು.

ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ್ ೧೯೮೮, ಜಾನಪದ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಆಡುಗೆಗಳು, ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ

DSC 9 : A Study of Karnataka Folklore

Unit-1: Contribution of Foreign Scholars : Karna Mackenzie, John Leden, charls E.Gover, Kitel John Fleet.

Unit-2: Contribution of Local Scholars : Halasangi Geleyara balaga, Karanta, Devudu,Ka.Ra.Kru., Kareemkhan, Matighatta Krushnamurti.

Unit-3: A period of scientific study : B.S.Gaddagimath, Haa.Maa.Naa.,

M.S.Sunkapur, Jee.Sham.Pa., H.L.Naagegouda. B.B.Hendi, Ma.Gu.Biradaara .

Unit-4: Major universities : Mysore University, Karnataka University, Bangalore University, Karnataka Folklore University, Kannada University, Gulabarga University.

Unit-5: Major institution : Karnataka Jaanapada Academy, Jaanapada Loka, Kannada Saahitya Parishattu , Rangakalegala Adhyayana Kendre,Udupi.

DSC 9 : ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ

- **ಉದ್ದೇಶಗಳು:** ಈ ಕೋರ್ಸ್‌ನ ಉದ್ದೇಶವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ವಿದೇಶಿ-ದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಸರ್ಕಾರ - ಸರ್ಕಾರೇತರ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು. ಆ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಜಾನಪದದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ದೇಸಿ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಸಮಾಜ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಲೋಕಜ್ಞಾನ, ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯ, ಜೀವಪರ ಮನೋಧರ್ಮದ ಅರಿವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವುದು.

ಘಟಕ -೧ : ವಿದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆ : ಕರ್ನಲ್ ಮೆಕೆಂಜಿ, ಜಾನ್ ಲೇಡನ್, ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಇ. ಗ್ರೋವರ್, ಕಿಟಿಲ್ ಜಾನ್ ಫ್ಲೀಟ್.

ಘಟಕ -೨ : ದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆ : ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗ, ಕಾರಂತ,ದೇವುಡು, ಕರಾಕೃ , ಕರೀಂಖಾನ್, ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ.

ಘಟಕ -೩ : ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಕಾಲಘಟ್ಟ : ಬಿ.ಎಸ್.ಗದ್ದಗಿಮಠ, ಹಾಮಾನಾ, ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ, ಜೀಶಂಪ,ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡ, ಬಿ.ಬಿ.ಹೆಂಡಿ, ಮ.ಗು.ಬಿರಾದಾರ.

ಘಟಕ -೪ : ಪ್ರಮುಖ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು :ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ.

ಘಟಕ -೫ : ಪ್ರಮುಖ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು : ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಜಾನಪದ ಲೋಕ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ,ಉಡುಪಿ.

References:

ಜವರೇಗೌಡ ದೇ. ೧೯೯೬, ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು.

ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ.ಶಂ. ೧೯೯೨, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು.

ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ. (ಪ್ರ.ಸಂ) 'ವಿಷಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ : ಜಾನಪದ; ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಲಕ್ಷ್ಮಣಗೌಡ ಎಚ್.ಜೆ. (ಪ್ರ.ಸಂ), ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಇಮ್ರಾಪುರ ಸೋಮಶೇಖರ ೧೯೮೯, ಜಾನಪದ ಒಗಟುಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

'ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಸಂಪುಟಗಳು' ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತೀ.ನಂ., ವೆಂಕಟೇಶ್ ಎಂ.ಎನ್ ೨೦೦೪, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ೧೯೮೯, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶ, ಭಾರತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.

ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ಕೆ.ಆರ್. ೧೯೮೨, ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ.ಬಿ. (ಸಂ) ೧೯೯೬, ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ ರಾಜಗೋಪಾಲ ಕ.ವೆಂ. ೧೯೮೬, ಕರಾವಳಿ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾವಂತಿಕೆ, ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ನಾವಡ ಎ.ವಿ., ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ, ಕಾಡ್ಯನಾಟ: ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ.

ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೧೯೭೮, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ.

ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ ೧೯೭೮, ವಾಗರ್ಥ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಪುತ್ತೂರು,

ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ. ೧೯೭೯, ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಕೆ ೧೯೯೮, ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ಕಾರಂತ ಶಿವರಾಮ ೧೯೭೧, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಅಕ್ಷರ ಕೆ.ವಿ. ೧೯೯೪, ರಂಗ ಪ್ರಪಂಚ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು.

ನಾವಡ ಎ.ವಿ., ಸುಭಾಷ್ಚಂದ್ರ ೧೯೮೭, ತುಳುವ ದರ್ಶನ, ವ್ಯಾಸಂಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕುಂದಾಪುರ.

ವಿವೇಕ ರೈ ೧೯೮೫, ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು,

ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ೧೯೯೫, ಭೂತಾರಾಧನೆ: ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ, ಮಂಗಳ ಗಂಗೋತ್ರಿ,

ನಾವಡ ಎ.ವಿ., ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ, ೧೯೯೦, ಕಾಡ್ಯನಾಟ: ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ, ಆರ್.ಆರ್.ಸಿ., ಉಡುಪಿ.

ಗಣಪತಿ ಬಿ.ಡಿ. ೧೯೬೫, ಕೊಡವರು, ಮಡಿಕೇರಿ.

ವಿಜಯ ಟಿ.ಪಿ. ೨೦೦೬, ಪಳಮೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.

ಕಂಬಾರ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ೧೯೯೨, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ, ಮನ್ವಂತರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ.

Krishnaiah S.A., 1988, Karnataka Puppetry, RRC, Udupi.

Venkatesha M.N., 2007, Mylaralinga Jatre, National Folklore Support Centre, Chennai.

Nallur Prasad, 1998, Janapada Karnataka, Karnataka Janapada Yakshagana Academy.

DSE-2 A - Folklore and Mass medias

COURSE CONTENT

Unit-1: Communication- Nature of communication, principles,types of Communication.

Unit-2 : Folklore and communication

A. Performer,transmitter, and carrier concept

B. Technique skills of folklore communication

Unit-3 : Folk media and modern communication media. Current trends in folklore and communication

Unit-4 : Use of folklore in modern mass media .

Unit-5 : Newspapers , Radio, Movies, Television etc.

DSE-2 A ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು

- **ಉದ್ದೇಶಗಳು:** ಈ ಕೋರ್ಸ್‌ನ ಉದ್ದೇಶವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪಾರಂಪರಿಕ ಜಾನಪದ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಅರಿವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದು. ಆ ಮೂಲಕ ಅನ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಒತ್ತಡಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗದಿರುವ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸುವುದು ಅಲ್ಲದೆ ಜಾನಪದ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಬಗೆಗಿರುವ ಕಿಳಿಮೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವುದು.

ಘಟಕ ೧: ಸಂವಹನ-ಸಂವಹನ ಸ್ವರೂಪ, ತತ್ವಗಳು,ಸಂವಹನದ ಬಗೆಗಳು

ಘಟಕ ೨: ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ

ಅ. ಪ್ರದರ್ಶಕ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಮತ್ತು ವಾಹಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

ಆ. ಜಾನಪದ ಸಂವಹನದ ತಂತ್ರ ಕೌಶಲ್ಯಗಳು

ಘಟಕ ೩: ಜನಪದ ಮಾಧ್ಯಮ ಹಾಗೂ ಆಧುನಿಕ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ:

ಈಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು

ಘಟಕ ೪: ಆಧುನಿಕ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಬಳಕೆ

ಘಟಕ ೫: ಪತ್ರಿಕೆಗಳು-ಆಕಾಶವಾಣಿ-ಚಲನಚಿತ್ರ-ದೂರದರ್ಶನ ಇತ್ಯಾದಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

ಇಮ್ರಾಪುರ ಸೋಮಶೇಖರ ೧೯೯೦, ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ,ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ನಾಯಕ ಡಿ.ಬಿ. ೨೦೦೫, ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಾಜ, ಬಂಜಾರಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ

ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಎಚ್.ಎಂ. ಮತ್ತು ಮುರಿಗೆಪ್ಪ ಎ. (ಸಂ) ೧೯೯೪, ಜಾನಪದ: ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿ, ಸಹಿತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ
ಮೋಹನರಾಂ ಎಸ್.ಎಸ್. ೧೯೮೧, ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,ಬೆಂಗಳೂರು
ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್.ಬಿ.(ಪ್ರ.ಸಂ) ೧೯೯೭, ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ,ಬೆಂಗಳೂರು

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು,ಇತಿಹಾಸ, - ಪ್ರ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ,ಬೆಂಗಳೂರು ವರ್ತಮಾನ 1992

K.V.Nagaraj 1987, History of Kannada Journalism

ಎಸ್.ಆರ್.ಚಂದ್ರಶೇಖರ, ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು :

(ಸಂ)ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು :

ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಭಾರತೀಯ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಪರಿಚಯ :

ಡಿ.ಎಸ್.ಹಕಾರಿ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಪರಿಚಯ

ಅಬ್ದುಲ್ ರಹಮಾನ ಪಾಶಾ,ಸಿನಿಮಾ ತರಂಗ

ಎನ್.ಕೆ.ಕುಲಕರ್ಣಿ.ಬಾನುಲಿ ಬರವಣಿಗೆ

ಎಸ್.ದಿವಾಕರ. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು

DSE-2 B : Post Modern Approaches

COURSE CONTENT

Unit-1: Socio-economic background for post modernism-Historical milieu.

Unit -2: Ideological and methodological milieu-Grand theories, authenticity, legitimation process-Blurring and the observer and perspective studies.

Unit -3: Post-structural approaches - Derrida and Foucault -Signifier continuum – Metaphysical presence an Deconstructionism.

Unit -4: Contributions of Post-modernists-David Harvey and Zygmunt Bauman Scott Lash and Joel Ritzer, Jean Baudrillard and Jean-Francois Lyotard.

Unit -5: Features of Folkloristics during the period of post modern / post structure era – Evolution of Folklore studies all over the world during this period.

DSE-2 B : ಆಧುನಿಕೋತ್ತರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು

- **ಉದ್ದೇಶಗಳು:** ಈ ಕೋರ್ಸ್‌ನ ಉದ್ದೇಶವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಜಾನಪದದ ಆಧುನಿಕೋತ್ತರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳ ಅರಿವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದು. ಆ ಮೂಲಕ ಅನ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಒತ್ತಡಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗದಿರುವ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸುವುದು.
- ಆಧುನಿಕತೆಯ ನಂತರದ ಸಾಮಾಜಿಕ-ಆರ್ಥಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ-ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪರಿಸರ. ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಮತ್ತು ಕ್ರಮಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಸರ-ಗ್ರಾಂಡ್ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು, ದೃಢೀಕರಣ, ಕಾನೂನುಬದ್ಧತೆ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ-ಬ್ಲರಿಂಗ್ ಮತ್ತು ವೀಕ್ಷಕ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಅಧ್ಯಯನಗಳು.ನಂತರದ ರಚನಾತ್ಮಕ ವಿಧಾನಗಳು – ಡೆರಿಡಾ ಮತ್ತು ಫೌಕಾಲ್ಟ್ –ಸಿಗ್ನಿಫೈಯರ್ ನಿರಂತರತೆ – ಮೆಟಾಫಿಸಿಕಲ್ ಉಪಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ಡಿಕ್ಲಿನ್ಯಕನಿಸಂ. ಪೋಸ್ಟ್-ಆಧುನಿಕತಾವಾದಿಗಳ ಕೊಡುಗೆಗಳು-ಡೇವಿಡ್ ಹಾರ್ವೆ ಮತ್ತು ಜಿಗ್ಮಂಡ್ ಬೌಮನ್ ಸ್ಕಾಟ್ ಲ್ಯಾಶ್ ಮತ್ತು ಜೋಯಲ್ ರಿಟ್ಜರ್, ಜೀನ್ ಬೌಡ್ರಿಲ್ಲಾರ್ಡ್ ಮತ್ತು ಜೀನ್-ಫ್ರಾಂಕೋಯಿಸ್ ಲಿಯೋಟಾರ್ಡ್ ನಂತರದ ಆಧುನಿಕ / ರಚನೆಯ ನಂತರದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು – ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಗಳ ವಿಕಾಸ.

ಘಟಕ -೧: ಬಂದರು ಧುನಿಕತಾವಾದ-ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಸಾಮಾಜಿಕ-ಆರ್ಥಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ,

ಘಟಕ -೨: ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಮತ್ತು ಕ್ರಮಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಸರ-ಭವ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು, ದೃಢೀಕರಣ, ಶಾಸನಬದ್ಧ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ- ಮಸುಕ ಮತ್ತು ಅವಲೋಕನ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಅಧ್ಯಯನಗಳು.

ಘಟಕ -೩: ರಚನೋತ್ತರವಾದ ನಂತರದ ವಿಧಾನಗಳು – ಡೆರಿಡಾ ಮತ್ತು ಫೌಕಾಲ್ಟ್ – ಸಿಗ್ನಿಫೈಯರ್ ನಿರಂತರತೆ – ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಉಪಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ಪುನರ್ನಿರ್ಮಾಣ.

ಘಟಕ ೪: ಆಧುನಿಕತಾವಾದಿಗಳ ನಂತರದ ಕೊಡುಗೆಗಳು-ಡೇವಿಡ್ ಹಾರ್ವೆ ಮತ್ತು ಜಿಗ್ಮಂಡ್ ಬೌಮನ್

ಸ್ಕಾಟ್ ಲ್ಯಾಶ್ ಮತ್ತು, ಜೋಯಲ್ ರಿಟ್ಟರ್, ಜೀನ್ ಬೌಡ್ರಿಲಾರ್ಡ್ ಮತ್ತು ಜೀನ್ ಫ್ರಾಂಕೋಯಿಸ್ ಲಿಯೋಟಾರ್ಡ್

ಘಟಕ -೫: ನಂತರದ ಆಧುನಿಕ / ರಚನೆಯ ನಂತರದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು –
ಜಾನಪದ ವಿಕಸನ

ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತ ಅಧ್ಯಯನಗಳು.

References:

Madan Sarup, An Introductory Guide to Post- Structuralism and Postmodernism, University of Georgia Pres Georgia, 1993.

Steven Best, Postmodern Theory. The Guilford Press, New York, 1991

Fredric Jameson, Postmodern, or, The Cultural Logic of Late Capitalism (Post-Contemporary Interventions Duke University Press, 1991.

David Harvey, The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change, Blackwe Publishers, Massachusetts, 1990.

Pauline Marie Rosonau, Post Modernism And The Social Sciences, Princeton University Press, New Jerse , U.S.A

ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ೧೯೯೮, ಜಾನಪದ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ದೇಸಿವಾದ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಚಕ್ಕರೆ ಶಿವಶಂಕರ ೨೦೦೪, ಜನಪದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ

ಬೇಂದ್ರೆ ಮಂಜುನಾಥ ೨೦೦೪, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಶಿಕ್ಷಣ

ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತೀ..ನಂ, ೨೦೦೪, ಜನಪದ ನಡೆನುಡಿ

GEC-1 (OEC) Traditional Knowledge and Globalisation: Challenges and Opportunities

COURSE CONTENT

Unit-1: Patterns of globalization

Unit-2: Patent and copyright laws

Unit-3: Regional (Desi), and culture bound discourses

Unit -4: Efforts / attempts for Protection of Tradition

Unit-5: Documentation of the discourse of any tribe, nomadic, marginalized community

GEC-1 (ಓ.ಇ.ಸಿ) ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣ: ಸವಾಲುಗಳು ಮತ್ತು ಅವಕಾಶಗಳು

- **ಉದ್ದೇಶಗಳು:** ಈ ಕೋರ್ಸ್‌ನ ಉದ್ದೇಶವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಕರಗತವಾಗಿರುವ ದೇಶೀಯ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಜಾಗತೀಕರಣದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅದು ಎದುರಿಸುವ ಸವಾಲು ಮತ್ತು ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು. ಇಂತಹ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ಜಾನಪದದ ಬಗೆಗಿನ ಕಿಳರಿಮೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ, ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಪ್ರೇರಿಸುವುದು.

ಘಟಕ-೧: ಜಾಗತೀಕರಣದ ಮಾದರಿಗಳು

ಘಟಕ-೨: ಪೇಟೆಂಟ್ ಮತ್ತು ಹಕ್ಕುಸ್ವಾಮ್ಯ ಕಾನೂನುಗಳು

ಘಟಕ-೩: ಪ್ರಾದೇಶಿಕ (ದೇಶೀಯ), ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬದ್ಧ ಪ್ರವಚನಗಳು

ಘಟಕ-೪: ಸಂಪ್ರದಾಯದ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು

ಘಟಕ-೫: ಯಾವುದೇ ಬುಡಕಟ್ಟು, ಅಲೆಮಾರಿ, ಆಂಚಿನಲ್ಲಿರುವ ಸಮುದಾಯದ ಪ್ರವಚನದ ದಾಖಲೆ.

References:

ಕುಕ್ಕಿಲ ಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ ೧೯೭೧, 'ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರ', ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು.

ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ.ಎಚ್.ಜೆ. (ಪ್ರ.ಸಂ.), ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ (ಸಂ.ಸಂ) ೧೯೯೭, ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು:

ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ ಎಂ., 'ಸಂಶೋಧನೆ,' ಚಿ. ಮೂ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ, ಬೆಂಗಳೂರು,

ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೨೦೦೭, 'ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಹಾಗೂ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಹೆಗ್ಗಡೆ ಎಲ್.ಆರ್. ೧೯೭೭, 'ಜನಪದ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕಲೆ', ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ, ಎಚ್.ಜೆ.,

೧೯೮೩, 'ಮಲೆನಾಡು ಜಾನಪದ, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೇಂದ್ರ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ

ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್.ಜೆ. ೧೯೯೩, 'ವಿಶಿಷ್ಟ ಜಾನಪದ', ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೇಂದ್ರ ಶಿವಮೊಗ್ಗ

ಹೆಗ್ಗಡೆ ಎಲ್.ಆರ್. ೧೯೮೩, 'ಆಹಾರ - ಉಪಹಾರ', ಹರ್ಷ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕುಮಟಾ,

ಹೆಗ್ಗಡೆ: ಎಲ್.ಆರ್. ೧೯೬೮, 'ಪಾಕ ರಸಾಯನ, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಹೆಗ್ಗಡೆ: ಎಲ್.ಆರ್. ೧೯೯೫, 'ಊರಾಷಧಿಗಳ ಚಿಕಿತ್ಸೆ, ಜ್ಞಾನಜ್ಯೋತಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು, ಸಿದ್ದಾಪುರ,

ಹೆಗ್ಗಡೆ: ಎಲ್.ಆರ್. ೧೯೯೫, 'ಗರ್ಭಿಣಿ ಮತ್ತು ಬಾಣಂತಿ ಉಪಚಾರ, ಜ್ಞಾನಸಾಧನ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಸಿದ್ದಾಪುರ,

ಹೆಗ್ಗಡೆ: ಎಲ್.ಆರ್., ೧೯೯೫, 'ಪಶುವೈದ್ಯ ರತ್ನಾಕರ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

ಹೆಗ್ಗಡೆ ಎಲ್.ಆರ್. ೧೯೯೭, 'ನಾಡಮದ್ದು, ಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಮಿತಿ, ಶಿರಸಿ,

ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಬಿ. ಹಿಮ್ಮಡಿ ೨೦೦೮, 'ಚಿನ್ನದಾಸರು', ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು,

ಬೆಂಧು ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ ೧೯೯೩, 'ಸೋಲಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು,

ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ ಆರ್., ೧೯೯೩, 'ಹಕ್ಕಿ ಪಿಕ್ಕಿಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು,

ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ೧೯೯೭, 'ತುಳು ಪಾಡ್ಡನ ಸಂಪುಟ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ,

ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ ೨೦೦೩, 'ಹವ್ಯಕರ ಅಡುಗೆಗಳು, ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ. ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ, 'ರಂಗೋಲಿ' ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.

ಮುದೇನೂರು ಸಂಗಣ್ಣ, ಗೊಂಬಿಗೌಡರ ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆ ಆಟಗಳು, ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ದೆಹಲಿ, ಮುದೇನೂರು ಸಂಗಣ್ಣ, 'ಚಿತ್ರಪಟ ರಾಮಾಯಣ', ಜನಪದ ರಂಗ ಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ್, 'ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ವೈದ್ಯ, ಪಂಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪಂಪಾವತಿ ರಸ್ತೆ, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಕೆ, 'ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ' ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ದಲಿಂಗಪ್ಪ, 'ಜನಪದ ಗಣಿತ ಚಮತ್ಕಾರ, ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ, ಹೊನ್ನಾಳಿ ತಾ., ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವ 'ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪುನೆ ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ, 'ಜನಪದ ಅಡುಗೆ: ಉದ್ಯಮೀಕರಣ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.



KARNATAKA JAAANAPADA VISHWAVIDYALAYA

Gotagodi, ShiggaonTq. Haveri Dist.-581 205

DEPARTMENT OF FOLKLORISTICS STUDIES

Programme

M.A. in Folkloristics

(M.A Two Year Semester Scheme)

2022-23

Under the
Choice Based Credit System (CBCS)





KARNATAKA JAANAPADA VISHWAVIDYALAYA

M.A. in Folkloristics

KARNATAKA FOLKLORE UNIVERSITY

ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಭಾಗ

Dept of Folkloristics

ಎಂ.ಎ. ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

M.A Syllabus

1ST SEMISTER

Semester No	Category	Subject Code	Title of the Course
First	DSC1	22FS1C1L	Introduction to Folklore and Folkloristics ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನದ ಪರಿಚಯ
	DSC2	22FS1C2L	History of the Development of Folkloristics ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಇತಿಹಾಸ
	DSC3	22FS1C3L	Introduction to Folklore ಜಾನಪದ ಪರಿಚಯ
	DSC4	22FS1C4L	Introduction to Society and Culture ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಿಚಯ
	DSC5	22FS1C 5L	Introduction to Karnataka Folklore ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಚಯ (ಕನ್ನಡ, ತುಳು ಮತ್ತು ಕೊಡವ ಭಾಷೆ)
	DSE1	22FS1 E1L A 22FS1 E1L B	Environmental Folklore ಪರಿಸರ ಜಾನಪದ Material Culture ವಸ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

2ND SEMISTER

Semester No	Category	Subject Code	Title of the Course
Second	DSC6	22FS2C6L	Theoretical Perspectives of Folklore Theories – I ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು -೧
	DSC7	22FS2C7L	Theoretical Perspectives of Folklore Theories – 2 ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು -೨
	DSC8	22FS2C8L	Indigenous Knowledge and Technology ದೇಶೀಯ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ
	DSC9	22FS2C9L	Study of Kannada Folklore ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ
	DSE2	22FS2 E2L A 22FS2 E2L B	Folklore and Communication ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ Post Modern Approaches ಆಧುನಿಕೋತ್ತರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು
	GEC-1	22FS2G1L	(OEC) Traditional Knowledge and Globalisation: Challenges and Opportunities (ಓ.ಇ.ಸಿ) ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣ: ಸವಾಲುಗಳು ಮತ್ತು ಅವಕಾಶಗಳು

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗೊಟಗೋಡಿ

KARNATAKA FOLKLORE UNIVERSITY

ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಭಾಗ

Dept of Folkloristics

ಎಂ.ಎ. ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

M.A Syllabus

3rd SEMISTER

Semester No	Category	Subject Code	Title of the Course
Third	DSC10	22FS3C10L	Folklore in the Modern Context ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ
	DSC11	22FS3C11L	Theoretical Perspective of Folklore Theories-III ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು ೩
	DSC12	22FS3C12L	Field Methods and Documentation ಕ್ಷೇತ್ರ ವಿಧಾನಗಳು ಮತ್ತು ದಾಖಲೀಕರಣ
	DSC13	22FS3C13L	Folk Theatre ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ
	DSE3	22FS3E3L A 22FS3 E3L B	Elective Paper: (i) Fairs and Festivals (ii)Computer Techniques (i) ಹಬ್ಬ ಮತ್ತು ಜಾತ್ರೆಗಳು (ii)ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ತಂತ್ರಗಳು
	GEC2	22FS3G2L	O.E.C: Folk Arts of the Tribal Community O.E.C:ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮುದಾಯದ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು

4th SEMISTER

Semester No	Category	Subject Code	Title of the Course
Fourth	DSC14	22FS4C14L	Folklore in the changing world ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ
	DSC15	22FS4C15L	Documentation Techniques ದಾಖಲೀಕರಣದ ತಂತ್ರಗಳು
	DSC16	22FS4C16L	Applied Folklore ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ
	DSC17	22FS4C17L	Folklore Museum and Archiving ಪ್ರಾಚ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ
	DSE4	22FS4E4L A 22FS4E4L B	Elective Paper: (i) Folklore and Tourism ಜನಪದ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ Data Base Design and Internet Application ದತ್ತಾಂಶ ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಅಂತರ್ಜಾಲಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸುವಿಕೆ
	Project	22FS4C1R	Dissertation ಪ್ರೌಢ ಪ್ರಬಂಧ

SEMESTER-III

DSC 10-Folklore in the Modern Context

Objectives: Urban Folklore is designed to make the students understand the dynamism of folklore and its adaptability to contemporary times. Public Sector Folklore course will familiarize students with the similarities in people's communicative behaviors. It also call attention to the perception of folklore as exotic and fantastic and how this shaped the evolutionof folklore since its coinage in 1846. The examples used shall be from Karnataka.

COURSE CONTENT

Unit -1: Urban Legends and Joke, Lore of place names

Unit -2: Computer, Cyber and Cellular Lore, Social Networking, UFO Lore

Unit - 3: Cultural Conservation- Definition –Conservation and preservation- Role ofconservation in folklore. Folklore – Folklorism -Applied folklore Folklorismus.

Unit- 4 : Art, Enterprise and Public policy- Introduction to the Folk art Tradition In India withspecial reference to Karnataka. Para Folklore, Fake lore, Meta Folklore and Folk synthesis

Pedagogy: Classroom lectures & Presentations, Teaching through Audio-visual materials

DSC 10 - ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ

ಉದ್ದೇಶಗಳು: ನಗರ ಜಾನಪದವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಜಾನಪದದ ಚೈತನ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅದರ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ವಲಯ ಜಾನಪದ ಪಠ್ಯವು ಜನರಲ್ಲಿರುವ ಸಾಮ್ಯತೆಯನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ. ಸಂವಹನ ನಡವಳಿಕೆಗಳು, ವಿಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಅದ್ಭುತ ನಾಣ್ಯಗಳ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಜಾನಪದದ ವಿಕಾಸವನ್ನು ಹೇಗೆ ರೂಪಿಸಿತು ೧೮೪೬ ರಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳು ಜಾನಪದದ ಗ್ರಹಿಕೆಗೆ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತವೆ.

ಘಟಕ -೧: ಅರ್ಬನ್ ಲೆಜೆಂಡ್ಸ್ ಮತ್ತು ಜೋಕ್, ಸ್ಥಳನಾಮಗಳ ಲೋರ್

ಘಟಕ -೨: ಕಂಪ್ಯೂಟರ್, ಸೈಬರ್ ಮತ್ತು ಸೆಲ್ಯುಲರ್ ಲೋರ್, ಸಾಮಾಜಿಕ ನೆಟ್ವರ್ಕಿಂಗ್, ಯುಎಫ್ಒ ಲೋರ್

ಘಟಕ -೩: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂರಕ್ಷಣೆ- ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ -ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಂರಕ್ಷಣೆ- ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಪಾತ್ರ. ಜಾನಪದ - ಜಾನಪದೀಯತೆ - ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ ಫೋಕ್ಲೋರಿಸ್ಟ್.

ಘಟಕ -೪ : ಕಲೆ, ಉದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ನೀತಿ- ಜಾನಪದ ಕಲೆ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪರಿಚಯ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಪ್ಯಾರಾ ಜಾನಪದ, ನಕಲಿ ಪುರಾಣ, ಮೆಟಾ ಫೋಕ್ಲೋರ್ ಮತ್ತು ಫೋಕ್ ಸಿಂಥೆಸಿಸ್

ಶಿಕ್ಷಣಶಾಸ್ತ್ರ: ತರಗತಿಯ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತಿಗಳು, ಆಡಿಯೋ-ದೃಶ್ಯ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಮೂಲಕ ಬೋಧನೆ.

References:

Ben-Amos, Dan. 1982. *Folklore in Context Essays*. New Delhi: South Asian Publishers.

Carey, James W. 1992. *Communication as Culture: Essays on Media and Society*. London: Routledge.

Dewey, John. 1927. *The Public and Its Problems*. New York: Henry Holt and Co. Dundes, Alan. 1965. *The Study of Folklore*. New Jersey: Prentice Hall.

Freud, Sigmund. 1966. *Jokes and Their Relation to the Unconscious*. London: Penguin. Brunvand, Jan Harold. 1996. *American Folklore- An Encyclopedia*. New York: Routledge Publishing.

Dorson, Richard M (ed). 1978. *Folklore in the Modern World*. Mouton: The Hague. Lippmann, Walter. 1922. *Public Opinion*. New York: Macmillan.

Malinowski, Bronislaw. 1962. *Sex, Culture and Myth*. New York: Harcourt, Brace and World. Shils, Edward. 1959. 'Mass Society and its Culture', in N. Jacobs(ed). *Culture for the Millions*,

Princeton: D. Van Nostrand, Williams, Raymond. 1958. *Culture and Society 1780-1950*. New York: California University Press.

1966. *Communications*. London: Chatto and winders

DSC 11- Theoretical Perspectives of Folklore Theories - III

COURSE CONTENT

Unit -1: Oral Formulaic Theory: Oral composition of Ballads –Milman Parry & Albert B Lord. Composition techniques and use of Formulae – Manipulation of Formulae System – Scene building techniques-Learning the themes – Critical reaction, Multiforms (Lauri Honko) – Application Oral Formulaic theory on Siri Epic

Unit -2: Definition and Characteristics of Performance – Performer and Audience – Performance configuration- Performance context and text – Elements of Performance – verbal elements – speech, dialogue, songs, narratives etc.

Unit -3: Non-verbal elements – mine and body language-body proximics and Kinesics – costume make up- instruments and other hand stage properties.

Unit -4: Performance Centred approach: Ben Amos-Richard Schechner-Joel Sherzer-Phillip Zarrilli-StuartBlackburn

Unit -5: Application of Performance study approach to any one of the Karnataka Performances.

DSC 11- ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು ಭಾಗ - III

ಘಟಕ -೧: ಮೌಖಿಕ ಸೂತ್ರದ ಸಿದ್ಧಾಂತ: ಬಲಾಡ್ನ್ ಮೌಖಿಕ ಸಂಯೋಜನೆ –ಮಿಲ್ಮನ್ ಪ್ಯಾರಿ ಮತ್ತು ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಬಿ ಲಾರ್ಡ್. ಸಂಯೋಜನೆ ತಂತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಸೂತ್ರಗಳ ಬಳಕೆ – ಸೂತ್ರಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಕುಶಲತೆ – ದೃಶ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ ತಂತ್ರಗಳು–

ಥೀಮ್ಗಳು – ಕ್ರಿಟಿಕಲ್ ರಿಯಾಕ್ಷನ್, ಮಲ್ಟಿಫಾರ್ಮ್ಗಳು (ಲೌರಿ ಹೊಂಕೊ) – ಸಿರಿ ಎಪಿಕ್ನಲ್ಲಿ ಅಪ್ಲಿಕೇಶನ್ ಮೌಖಿಕ ಸೂತ್ರದ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ಘಟಕ -೨: ಪ್ರದರ್ಶನದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳು – ಪ್ರದರ್ಶಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು – ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆಯ ಸಂರಚನೆ ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆಯ ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯ – ಪ್ರದರ್ಶನದ ಅಂಶಗಳು – ಮೌಖಿಕ ಅಂಶಗಳು – ಮಾತು, ಸಂಭಾಷಣೆ, ಹಾಡುಗಳು, ನಿರೂಪಣೆಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ.

ಘಟಕ -೩: ಮೌಖಿಕ ಅಂಶಗಳು – ಗಣಿ ಮತ್ತು ದೇಹ ಭಾಷೆ-ದೇಹ ಪ್ರಾಕ್ಸಿಮಿಕ್ಸ್ ಮತ್ತು ಕಿನೆಸಿಕ್ಸ್ – ವೇಷಭೂಷಣ ಮೇಕಪ್ ವಾದ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ಕೈ ಹಂತದ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳು,

ಘಟಕ -೪: ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆ ಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಧಾನ: ಬೆನ್ ಅಮೋಸ್-ರಿಚರ್ಡ್ ಷೆಟ್ಟರ್-ಜೋಯಲ್ ಶೆರ್ಜರ್-ಫಿಲಿಪ್ ಜರಿಲಿ-ಸ್ಟುರ್ಟ್ ಬ್ಲಾಕ್ಬರ್ನ್

ಘಟಕ -೫: ಕರ್ನಾಟಕದ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅನ್ವಯಿಸಿ.

References:

Claus, Peter J & Frank J Korom (Eds): *Folkloristics and Indian Folklore*, Udupi: regional Resource Centre orFolk Performing arts.

Edmunds, Lowell and Alan Dundes, (Eds) 1983: *Oedipus: A Folklore Case Book*, New York: Garland publishinginc.

Handoo, Jawaharlal 1979: *Current Trends in Indian Folkloristics*, Mysore: Institute of Kannada Studies, MysoreUniversity.

Lord, Albert B & Pierre M, 1953: *The Singer of the Tales*, Cambridge: Harvard University Press. Bauman, Richard, 1977: *Verbal Art as Performance*, Illinois: Wakeland Press.

Blackburn, Stuart H., 1986: *Another Harmony*, Delhi Oxford University Press.

----- 1988: *Singing of Birth and Death, Texts in Performance*, Philadelphia: University of PennsylvaniaPress.

Turner, Victor, 1976: *The Ritual Process*, Ithaca: New York: Council University Press.

ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ ೧೯೯೨, ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.

ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೧೯೯೯, ಜಾನಪದಶಾಸ್ತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು

ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್.ಜಿ. (ಸಂ) ೧೯೯೭, ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ

ನಾವಡ ಎ.ವಿ. ೧೯೮೮, ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಚನ

ನಾವಡ ಎ.ವಿ. ೧೯೯೩, ಒಂದು ಸೊಲ್ಲು ನೂರು ಸ್ವರ

ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೧೯೯೫, ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು

ರಾಗೌ ೨೦೦೭, ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಎಚ್.ಎಸ್. ೧೯೯೮, ಜಾನಪದ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಆಯಾಮಗಳು

ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೧೯೯೩, ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ

ಗೋವಿಂದರಾಜು ಟಿ. ೨೦೦೪, ಕಣ

ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ (ಸಂ) ೧೯೯೮, ಜಾನಪದ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ದೇಶೀಯತೆ

DSC 12: Field Methods and Documentation

COURSE CONTENT

Unit -1: Introduction – Concepts: Subjectivity/Objectivity, Validity/Reliability, Inductive and Deductive –Ethnographic approach.

Unit -2: Pre-field Operations – Notions on ‘field’ and ‘data’: Knowledge resources, Technical resources and Human resources.

Unit -3: Field Issues and Ethics.

Unit -4: Field Operations – Quantitative /Qualitative Methods and techniques of data collection, Documentation process.

Unit -5: Post Field Operations – Analysis, Synthesis and Interpretation of the data – Perspectival Issues.

Presentation and Reporting.

DSC 12 - ಕ್ಷೇತ್ರ ವಿಧಾನಗಳು ಮತ್ತು ದಾಖಲೀಕರಣ

ಘಟಕ-೧: ಪರಿಚಯ – ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು: ವಸ್ತುನಿಷ್ಠತೆ / ವಸ್ತುನಿಷ್ಠತೆ, ಮಾನ್ಯತೆ / ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹತೆ, ಅನುಗಮನ ಮತ್ತು ಅನುಮಾನಾತ್ಮಕ – ಜನಾಂಗೀಯ ವಿಧಾನ.

ಘಟಕ-೨: ಪೂರ್ವ-ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಗಳು – ‘ಕ್ಷೇತ್ರ’ ಮತ್ತು ‘ದತ್ತಾಂಶ’ ಕುರಿತು ಕಲ್ಪನೆಗಳು: ಜ್ಞಾನ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳು, ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳು ಮತ್ತು ಮಾನವ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳು.

ಘಟಕ-೩: ಕ್ಷೇತ್ರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಮತ್ತು ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರ.

ಘಟಕ-೪: ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಗಳು – ಪರಿಮಾಣಾತ್ಮಕ/ಗುಣಾತ್ಮಕ ವಿಧಾನಗಳು ಮತ್ತು ಡೇಟಾ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯ ತಂತ್ರಗಳು, ದಾಖಲೀಕರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ.

ಘಟಕ-೫: ಪೋಸ್ಟ್ ಫೀಲ್ಡ್ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಗಳು – ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಸಂಶೋಷಣೆ ಮತ್ತು ಡೇಟಾದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ – ಪರ್ಷ್ಪೆಕ್ಟಿವಲ್ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು, ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಮತ್ತು ವರದಿ ಮಾಡುವುದು.

References:

- Brunvand, Jan Harold, 1976: *Folklore a Study and Research Guide*, New York: St. Martins Press.
Dorson, Richard M, 1972: *Folklore and Folk Life*, Chicago: Chicago University Press.

Finnegan, Ruth, 1989: Oral Tradition and the Verbal Arts, *A Guide to Research Practices*, London and Newyork,Rutledge.

Goldstein, Kenneth, 1964: *A Guide for Field Workers in Folklore*, Pennsylvania: The American Folklore Society. Hammersly, Martyn & Paul Atkinson, 1983: *Ethnography Principles in Practice*, London: Routledge.

Jackson, Bruce, 1987: *Field Work*, Chicago: University of Illinois Press.

Junnonaho, Martti 1989:, Video in Field Work, Nordic Institute of Folklore, Newsletter, 4 – 1989;32 – 34.

Lawless, Elaine J 1997: “I was afraid of someone like you – and out Rider – would misunderstand – Negotiating Interpretive Differences between Ethnographies and Subjects” in *Journal of American Folklore*, Vol. 705 PP 32- 314.

Lindahl, Carl, Rikoon, J Sanford and Lawless, Elaine J. 1979: *A Basic Guide to Fieldwork for Beginning Folklore Students: Techniques of selection, Collection Analysis and Presentation*, Bloomington: Indiana University.

Livesey, Jemmofer, 1990: “Gender Issues in Folklore Fieldwork” in *the Emergence of Folklore in Everyday Life*.George H. Schoemaker (Ed.), Bloomington: Trickster Press.

Payyanad, Raghavan, 1998: *Folklorinu Oru Patanapadhathi*, Thrissur, Kerala Sahitya Academy. Rajamki, Maria 1989: Introducing Collacard, Nordic Institute of Folklore. Newsletter, 1989: 35 – 39.

ಸಂಶೋಧನೆ – ಎಂ.ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್, ಬೆಂಗಳೂರು 1984 (ದ್ವಿ ಮು)

ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾ ಶಾಸ್ತ್ರ – ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಸೌಜನ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ 1992

ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನ, ಪಿ.ವಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಭರಣ್ಯ, ಜಿ.ಸದಾಶಿವ, ಮಧುರೈ 1989

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನಾ ಮಾರ್ಗ – ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ರೂಪರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, 1998

ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆಯ ವೈಧಾನಿಕತೆಗಳು; ಸಂ.ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ, ಪ್ರಸಾರಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ.

ಸಂಶೋಧನ ಸ್ವರೂಪ – ಡಾ. ಬಿ.ವಿ. ಶಿರೂರ

ಮಹಾಮಾರ್ಗ – (ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ) ಸಂ. ಸದಾನಂದ ಕನವಳ್ಳಿ ಹಾಗೂ ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ

ಸಂಶೋಧನರಂಗ – ತಾಳ್ವಜಿ ವಸಂತಕುಮಾರ

ಅಂತರ್‌ಶಿಸ್ತಿಯ ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಿವಿಧಾನ – ‘ಲೋಚನ’ ದಶವಾರ್ಷಿಕ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ.

ಸಂಶೋಧನಾ ಮಿಮಾಂಸ-ಡಾ.ರಹಮತ್ ತೇರಿಕೆರೆ.

ಸಂಶೋಧನೆ ತಾತ್ವಿಕತೆ-(ಸಂ)ಬಿ.ಎಂ ಪುಟ್ಟಯ್ಯ.

ದಾಖಲೀಕರಣ (ಸಂಬಂಧಿ) ದಾಖಲು ಸಾಹಿತ್ಯ –ಡಾ.ಕೆ.ರವೀಂದ್ರನಾಥ (ಸಂ) , ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,ಹಂಪಿ.

DSC 13 - Folk Theatre

COURSE CONTENT

Unit -1: Major concepts – Definitions- Drama, Play, Theatre, Performance

Unit -2: Characteristic Features of Folk Theatre: Tradition, Orality, Anonymity, Version and Variation, MultipleExistence – Non-Proscenium

Unit -3: Basic elements of Folk theatre – Performers – (Traditional and Amateur/ occupational and Professional) Audience, Traditional and others), text (performance text, oral text, numeric text) and context (traditional and induced)

Unit -4: Functions of Folk theatre: Semiotics and Semantics

Unit -5: Current trends in folk theatre

DSC 13- . ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ

ಘಟಕ -೧: ಪ್ರಮುಖ ಧ್ವನಿಗಳು – ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು- ನಾಟಕ, ನಾಟಕ, ರಂಗಭೂಮಿ, ಪ್ರದರ್ಶನ,

ಘಟಕ -೨: ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣಗಳು: ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಮೌಖಿಕತೆ, ಅನಾಮಧೇಯತೆ, ಆವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಬದಲಾವಣೆ, ಬಹುಅಸ್ತಿತ್ವ – ರಂಗಸ್ಥಳ ರಹಿತ ರಂಗಭೂಮಿ.

ಘಟಕ -೩: ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೂಲ ಅಂಶಗಳು – ಪ್ರದರ್ಶಕರು – (ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಹವ್ಯಾಸ/ ಉದ್ಯೋಗಿ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಪರ)ಪ್ರದರ್ಶನ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಎಟ್), ಪಠ್ಯ (ಪ್ರದರ್ಶನ ಪಠ್ಯ, ಮೌಖಿಕ ಪಠ್ಯ, ಸಂಖ್ಯಾ ಪಠ್ಯ) ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಭ. (ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಿತ)

ಘಟಕ -೪: ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕಾರ್ಯಗಳು: ಸಂಕೇತಗಳು ಮತ್ತು ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು.(ಕುರುಹುಗಳು)

ಘಟಕ -೫: ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು

References:

Abrahams, Roger D. (1968), “ Introductory Remarks to a Rhetorical Theory of Folklore”, *Journal of AmericanFolklore*. 81, pp.1-16.

----- (1992) “The past in the presence: An overview of Folkloristics in the late 20th century” in *FolkloreProcessed* (ed) Reimund K videland, Helsinki, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura.

Bauman, Richard (1977), *Verbal Art as Performance*, Illinois, Waveland Press.

----- (1986), *Story, Performance and Event: Contextual Studies of Oral Narratives*, Cambridge, Cambridge University Press.

----- Joel Sherzer (1974) *Explorations in the Ethnography of Speaking*, New York, Cambridge University Press.

----- 1991 "A Genre" in *Folklore, Cultural Performance, and Popular Entertainments: A Communications-Centered Handbook*, Oxford, Oxford University Press.

Cahtman, Semour (1978) *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*, Ithaca, Cornell University Press.

Conquergood, D. (1985), Performing as a moral act: Ethical dimensions of the ethnography of Performance.

Literature in Performance, 5(2), 1-13.

Conquergood, D. (1998), Beyond the text: Toward a performative cultural politics. In S.

Dailey (Ed.) *The future of performance studies: Visions and revisions* (pp. 25-36). Annandale, VA: National Communication Association.

Erving Goffman (1974), *Frame Analysis: An Essay on the Organization of Experience* (New York: Harper and Row, 1974), pp. 128-129, for a discussion of this phenomenon.

Fabian, J. (1990). *Power and performance: Ethnographic explorations through proverbial wisdom and theatre in Shaba, Zaire*, Madison: The University of Wisconsin Press.

Fine, Elizabeth C (1984) *The Folklore Text: From Performance to Print*, Bloomington, Indiana University Press. Finnegan, Ruth (1970) *Oral Literature in Africa*, Oxford, Oxford University Press.

Freytag, Gustav (rpt. 1968) *Technique of Drama – An Exposition of Dramatic Composition And Art*, (tr) Elias J. Macewan, New York Benjamin Bloom inc. Bronx.

Habermas, Jurgen (1989) *Structural Transformation of the Public Sphere*, Cambridge, Mass: MIT Press

Hansen, Kathryn (1983) "Indian Folk Traditions and the Modern Theatre", *Asian Folklore Studies*, Vol-42, No.1: pp. 77-89, Published by Nanzan Institute for Religion and Culture

Hymes, Dell (1973) "An Ethnographic Perspective", *New Literary History*. 5:187-201.

Honko, Lauri (1976) "Genre Theory Revisited" in Jurikka, Tuula and Juha Pentikainen (eds) *Folk Narrative Research*, Helsinki, Studia Fennica, 20:20-25.

Green T.A (1978) "Toward a Definition of Folk Drama", in *Journal of American Folklore*, American Folklore Society

Petr Bogatyrev (1976) "Forms and Functions of Folk Theatre", in *Semiotics of Art*, eds. Ladislav Matejka and Irwin R. Titunik, Cambridge, Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology Press, p.55.

Rangacharya, Adya (1971) *The Indian Theatre*, New Delhi.

Schechner, R. (1985). *Between theatre and anthropology*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press. Singer, Milton (1972) *When a Great Tradition Modernizes*, New York, Praeger.

Sudhakar Reddy Y.A (2001) "Ritual Performances And Theoretical Validity to Folklore: The Case of Andhra Pradesh", in *Dravidian Folk and Tribal Lore*, (ed.) B. Ramakrishna Reddy, Kuppam. Dravidian University, pp.293-313.

------(2004) "Folklore in Public Sphere: Reflections in Contemporary Civil Society", in *Folklore, Public Sphere and Civil Society*, Eds. M.D. Muthukumaraswamy and Molly Kaushal, Chennai, Ind.Com Press: pp.23- 36.

------(Co-author, R.R. Harischandra) (2006) "Story, Performance and metaphors: Explorations in the art form of Cindu Madigas" in *Simon Charsley & Laxmi Narayan Kadekar (Eds) Performers and their Arts: Folk, Popular and Classical Genres in a Changing India*, Routledge, New Delhi and London, pp.82-100

-----"Performance of Caste Myth :Towards Negotiating identities", IFR (Indian Folklore Research Journal), Vol.3 : No 6, December 2006 : pp.66-82.

Suresh Awasthi and Richard Schechner (1989) " Theatre of Roots": Encounter with tradition" TDR (1988), Vol.33, No.4 (winter, ,pp. 48-49 Published by, The MIT Press

Turner, V. (1986). *The anthropology of performance*. New York : PAJ Publications

Gururao Bapat, (1998), *Yakshagana Performance and Meaning: A Semiotic study*, RRC, M.G.M. College, Udupi.

ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೧೯೮೩, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಬಯಜಾಟ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ. ಕೆ. ೧೯೮೦, ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು ೧೯೭೪, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ರಂಗಣ್ಣ ಎಸ್.ವಿ. ೧೯೭೦, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಗಂಭೀರ ನಾಟಕಗಳು

ಆರ್ಯ ರಂಗಾಚಾರ್ಯ ೧೯೭೩, ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿ

ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಭಾಗ-೧ ರಿಂದ ೩, ೧೯೭೬, ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ

ಸಂ. ಕುಕ್ಕಿಲ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ ೧೯೭೭, ಪಾರ್ಥಿಸುಬ್ಬನ ಯಕ್ಷಗಾನಗಳು

ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ ೧೯೭೭, ಗ್ರಾಮೀಣ

ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ೧೯೭೪, ಯಕ್ಷಗಾನ

ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ೧೯೭೭, ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಜಾಟ

ಮುದ್ದಣ ಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಸಮಿತಿ, ೧೯೭೦, ಯಕ್ಷಗಾನ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಮುದ್ದಣ

ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ೧೯೭೫, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ

ತ.ಸು. ಶಾಮರಾವ್ ೧೯೭೭, ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ

ದೂಪದ ಎಂ.ಟಿ. ೧೯೭೧, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ

ಸುಂಕಾಪುರ ಎಂ.ಎಸ್. (ಸಂ) ೧೯೭೭, ತಿರು ನೀಲಕಂಠ

ಸುಂಕಾಪುರ ಎಂ.ಎಸ್(ಸಂ) ೧೯೭೬, ಪಮೀಳೆ

ಕುಲಕರ್ಣಿ ಆರ್. ಜಿ. (ಸಂ), ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ

ಸುಂಕಾಪುರ ಎಂ. ಎಸ್ (ಸಂ) ೧೯೭೩, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು

ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ (ಸಂ) ೧೯೭೬, ಸಂಗ್ರಾಬಾಳ್ಕೆ

ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯ ಹೊಂಬಾಳಿ ೧೯೬೩, ವೆಂಕಟೇಶ ಪಾರಿಜಾತ
ಕುಬಣೂರು ಬಾಲಕೃಷ್ಣರಾವ್ ೧೯೭೩, ಯಕ್ಷಗಾನ
ಕೃಷ್ಣರಾವ್ ೧೯೫೯, ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ ಎ.ಆರ್. ೧೯೫೫, ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕ
ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ. ೧೯೮೯, ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಕಾರಗಳು
ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೧೯೮೯, ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು
ಚಂದ್ರಶೇಖರ ದಾಮ್ನೆ ೧೯೮೩, ಜಾತ್ರೆಗಳು
ಗುರುರಾವ್ ಬಾಪಟ್ ೨೦೦೭, ಜನಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶೋಧ
ನಾವಡ ಎ.ವಿ. (ಸಂ) ೨೦೦೮, ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ
ನಾವಡ ಎ.ವಿ. (ಸಂ) ೧೯೯೦, ವೈದ್ಯರ ಹಾಡುಗಳು
ನಾವಡ ಎ.ವಿ. ೧೯೯೦, ಕಾಡ್ಯನಾಟ ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ
ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಸಿ. ಎಸ್. ೨೦೦೪, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾತ್ರೆಗಳು
ಶ್ರೀಪಾದ ಶೆಟ್ಟಿ - ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ರಂಗಭೂಮಿ,ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ,ಅಂಕೋಲ.

DSE3A - Fairs and Festivals COURSE CONTENT

Unit -1: Constituents of fairs and festivals – multi generic and generic continuum.

Unit -2: Fairs and Festivals in Public realm – Pilgrim centres - Cult centres.

Unit -3: Fairs and Festivals in domestic realm – Rites of Passage / Life Cycle Ceremonies

Unit -4: Fairs and Festivals connected with territories – village annual cycle and house warming ceremonies etc.

Unit- 5: Fairs and Festivals in the changing context-political movements – Rallies, Processions and Yatra nights and Mass Media and New Media propagandist contexts.

DSE3 A - ಹಬ್ಬ ಮತ್ತು ಜಾತ್ರೆಗಳು

ಘಟಕ -೧: ಹಬ್ಬ ಮತ್ತು ಜಾತ್ರೆಗಳ ಘಟಕಗಳು - ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ನಿರಂತರತೆ.

ಘಟಕ -೨: ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ - ಹಬ್ಬ ಮತ್ತು ಜಾತ್ರೆಗಳು - ಯಾತ್ರಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು - ಆರಾಧನಾ ಕೇಂದ್ರಗಳು.

ಘಟಕ -೩: ದೇಶೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಜಾತ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಹಬ್ಬಗಳು - ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳು / ಜೀವನಾವರ್ತನದ ಆಚರಣೆಗಳು,

ಘಟಕ -೪: ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಬ್ಬ ಮತ್ತು ಜಾತ್ರೆಗಳು - ಗ್ರಾಮ ವಾರ್ಷಿಕಾವರ್ತನ ಮತ್ತು ಲೋಭನಾಚರಣೆಗಳು

ಘಟಕ -೫: ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭ-ರಾಜಕೀಯ ಚಳುವಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬ ಮತ್ತು ಜಾತ್ರೆಗಳು - ಯಾತ್ರಿಕಗಳು, ಮೆರವಣಿಗೆಗಳು ಮತ್ತು ಯಾತ್ರಾ ರಾತ್ರಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಹೊಸ ಮಾಧ್ಯಮ ಪ್ರಚಾರಕ ಸಂದರ್ಭಗಳು,

References:

Bauman, Richard, Patricia Sawin, and Inta Gale Carpenter. *Reflections on the Folk life Festival: An Ethnography of Participant Experience*. Bloomington: Indiana University Folklore Institute, Special Publications no.2, 1992.

Becker, Jane S. 1988. *Revealing Traditions: The Politics of Culture and Community in America, 1888-1988*. In *Folk Roots, New Roots: Folklore in American Life*, ed. Jane S. Becker and Barbara Franco. Lexington, MA: Museum of our National Heritage.

David Shuldiner (Ed.) *Folklore In Use: Applications in the Real World (Middlesex, UK)*, volumes 1-3 (1993- 1995).

Hansen, Gregory. *Theorizing Public Folklore: Folklore Work as Systematic Cultural Intervention*, *FolkloreForum* 30: 112.1999.

Price, Richard and Sally, *On the Mall: Presenting Maroon Tradition-Bearers at the 1992 Festival of American Folklife*, Bloomington: Indiana 1994.

Sommers, Laurie Kay, ed. 1994, *Michigan on the Mall, Middlesex, UK: Hislarik Press* (Originally an issue of Foklore in Use.)

Swetelitsch, Dick, ed. 1971. *Papers on Applied Folklore. Folklore Forum bibliographic and Special Studies*, No.8

Timothy H. EvansWells, Patricia Atkinson, ed. Keys to the Marketplace: Problems and Issues in Cultural and Heritage Tourism. Middlesex, UK: Hislarik Press (Originally an issue of Folklore In Use). 2000

Whisnant, David E. *All That Is Native and Fine: The Politics of Culture in an American Region*. Chapel Hill: University of North Carolina Press. 1983.

Venkatesha M.N. 2007, *Mailaralinga Jatre: Reflections on The Dynamics of Folklore:*, National Folklore support centre, Chennai.

DSE3 B- Computer Techniques

Course content

Unit -1 Scope and Relevance

Unit - 2 Operating Systems – M S Dos, M S Word Windos – Mscintosh

Unit - 3 Applications – MS Word – Exel- Access – PPT

Unit - 4 Database – Visual Basic , SPSS

Unit - 5 Photoshop and Website Development

Assignment: Each Student should undertake practical assignments on his filled data and design a website on any given genre of folklore

DSE3 B - ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ತಂತ್ರಗಳು

ಘಟಕ -೧: ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತತೆ

ಘಟಕ -೨: ಆಪರೇಟಿಂಗ್ ಸಿಸ್ಟಮ್ಸ್ - ಒ ಖ. ಡಾಸ್, ಒಖ- ವರ್ಡ್ ವಿಂಡೋಸ್ - ಮ್ಯಾಕಿಂಟೋಷ್

ಘಟಕ -೩: ಅಪ್ಲಿಕೇಶನ್ಗಳು - ಒ ಫಾಡಜ- ಇಥೆಜಿಟಿ- ಪ್ರವೇಶ- ಕಕಖಿ

ಘಟಕ -೪: ಡೇಟಾಬೇಸ್ - ವಿಷುಯಲ್ ಬೇಸಿಕ್, SPSS

ಘಟಕ -೫: ಫೋಟೋಶಾಪ್ ಮತ್ತು ವೆಬ್ಸೈಟ್ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ

ನಿಯೋಜನೆ: ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ತನ್ನ ತುಂಬಿದ ಡೇಟಾದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಕಾರ್ಯನಿಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕು ಮತ್ತು ಯಾವುದಾದರೂ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ ಅನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಬೇಕು, ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

References:

1. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ತಿಳುವಳಿಕೆ: ಪಿ.ಬಿ.ಕೋಟೂರು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,ಬೆಂಗಳೂರು
2. ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್ ಪರಿಚಯ: ಬಿ.ನಾರಾಯಣಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು
3. ದೇಶಿಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಪರಿಣಾಮಗಳು: ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ
4. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮೈಲತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರೋಗ್ರಾಂ ರಚನೆ: ಆರ್.ಶ್ರೀಧರ

GEC2 (OEC)- Folk Arts of the Tribal Community

COURSE CONTENT

Unit – 1: Survey of the Tribal Culture and Art in Karnataka

Unit – 2: Geography, Culture and Season of the Tribal belt of Karnataka

Unit – 3: Tribal Paintings of Karnataka

Unit – 4: Tribal Architecture and Crafts

Unit – 5: Music and Dance of the Tribal's of Karnataka

GEC2 (OEC) -: ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮುದಾಯದ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು

ಘಟಕ - ೧: ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಕಲೆಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ.

ಘಟಕ - ೨: ಕರ್ನಾಟಕದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಪ್ರದೇಶದ ಋತುಮಾನಗಳ ಭೌಗೋಳಿಕತೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ.

ಘಟಕ - ೩: ಕರ್ನಾಟಕದ ಬುಡಕಟ್ಟು ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳು.

ಘಟಕ - ೪: ಬುಡಕಟ್ಟು ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಮತ್ತು ಕರಕುಶಲ.

ಘಟಕ -೫: ಕರ್ನಾಟಕದ ಆದಿವಾಸಿಗಳ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ

References:

1. Chattopadhyaya, K.: "Art of tribal folk", in: *Journal of Assam Research Society*, XIII, 1959.
2. Guha, K.: "Tribal handicrafts in India", in: *Vanyajalli*, VIII, July 1960.
3. Smith M.: "the artist in tribal society", London, 1961.

4. *The forgotten arts*. Marg. XXII, 4 Sept., 1969

5.ಕರ್ನಾಟಕದ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು, - ಪ್ರ.ಸಂ. ಹೆಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪಗೌಡ ,ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ,ಬೆಂಗಳೂರು.

೬.ಕರ್ನಾಟಕದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮುದಾಯಗಳು -ಸಂ.ಡಾ.ತಾರಿಹಳ್ಳಿ ಹನುಮಂತಪ್ಪ

೭. ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಮಾಲೆ - ಪ್ರ.ಸಂ.ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ

೮. ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಂಸ್ಕೃತಿ- ಸಂ.ಕಿಕ್ಕೇರಿ ನಾರಾಯಣ, ಅರುಹು ಕುರುಹು ಪ್ರಕಾಶನ,ಮೈಸೂರು

೯.ಜಾನಪದ 'ಕೈಪಿಡಿ- ಪ್ರ.ಸಂ.ಹೆಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪಗೌಡ ,ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗೊಟಗೋಡಿ
KARNATAKA FOLKLORE UNIVERSITY
 ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಭಾಗ
Dept of Folkloristics
 ಎಂ.ಎ. ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
M.A Syllabus

4th SEMISTER

Semester No	Category	Subject Code	Title of the Course
Fourth	DSC14	22FS4C14L	Folklore in the changing world ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ
	DSC15	22FS4C15L	Documentation Techniques ದಾಖಲೀಕರಣದ ತಂತ್ರಗಳು
	DSC16	22FS4C16L	ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮುದಾಯದ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು Folk Arts of the Tribal Community
	DSC17	22FS4C17L	Folklore Museum and Archiving ಪ್ರಾಚ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ
	DSE4	22FS4E4L A 22FS4E4L B	Elective Paper: (a) Folklore and Tourism ಜನಪದ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ b. Indigenous Food System ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿ
	Project	22FS4C1R	Dissertation ಪ್ರೌಢ ಪ್ರಬಂಧ

Semester – IV

DSC14: Folklore in the Changing World

COURSE CONTENT

Unit -1: Folklore and Folklorism

Significance of context and text – Folklore, Fakelore and Folklorism – Primary context, secondary context and Multiple contexts - Folklorism and Applied Folklore – Folklorisation process.

Unit- 2: Applied Folklore

Application of Folklore - Folklore used by political groups – To promote commodities in the market – used by government and non governmental agencies –To promote Tourism – Used by Educationalists – Used by media persons – Used by Medical Practitioners.

Unit -3: Folklore and Identity

Globalisation and consumerism – Identity crisis in the modern world – Feeling of identity as a counter act of unification – Hinduisation in Indian context – Ethnic identity and cultural identity – Dalit movement and liberation movement – Search for identity of any group is one of the main objectives of Folklore study.

Unit- 4: Folklore and Sustainable development

Indigenous knowledge systems – Wholistic worldview – Integrating local knowledge – sustainable development and people participation programme (Janapadeeyasutranam? Mention Karnataka example)

Unit- 5: Folklore In the changing world – Different Facets

Folklore and Globalisation: Electronic media, new media, Cyberspace – case studies of two Folklore forms (one religious lore and other agricultural lore)

DSC14: ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ

ಘಟಕ ೧-ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಜಾನಪದೀಕರಣ

ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯದ ಮಹತ್ವ-ಜಾನಪದ,ನಕಲಿ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ-ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಬಹುಸಂದರ್ಭಗಳು-ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ-ಜಾನಪದೀಕರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ.

ಘಟಕ ೨-ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ

ಜಾನಪದದ ಅನ್ವಯ-ರಾಜಕೀಯ ಗುಂಪುಗಳು ಬಳಸುವ ಜಾನಪದ-ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಲು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸರಕುಗಳು-ಸರ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರೇತರ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ-ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮವನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸಲು-ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ-ಮಾಧ್ಯಮದವರು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ-ವೈದ್ಯಕೀಯ ವೈದ್ಯರು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.

ಘಟಕ ೨-ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಗುರುತು

ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಹಕೀಕರಣ -ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಗುರುತಿನ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟು-ಭಾವನೆ ಏಕೀಕರಣ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಗುರುತಿಸುವಿಕೆ-ಭಾರತೀಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಿಂದುತ್ವೀಕರಣ -ಜನಾಂಗೀಯ ಗುರುತು ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಗುರುತು- ದಲಿತ ಚಳುವಳಿ ಮತ್ತು ವಿಮೋಚನಾ ಚಳುವಳಿ-ಹುಡುಕಾಟ ಯಾವಿದೇ ಗುಂಪಿನ ಗುರುತು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ.

ಘಟಕ ೪-ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸುಸ್ಥಿರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ

ಸ್ಥಳೀಯ ಜ್ಞಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು-ಸಮಗ್ರ ವಿಶ್ವದೃಷ್ಟಿಕೋನ -ಸ್ಥಳೀಯ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸುವುದು-ಸುಸ್ಥಿರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಜನರ ಸಹಭಾಗಿತ್ವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ (ಜಾನಪದೀಯ ಸೂತ್ರನಾಮ? ಕರ್ನಾಟಕದ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ.)

ಘಟಕ ೫- ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ-ವಿಭಿನ್ನ ಮುಖಗಳು. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣ,ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮಾಧ್ಯಮ, ಹೊಸ ಮಾಧ್ಯಮ, ಸೈಬರ್ ಸ್ಪೇಸ್ -ಕೇಸ್ ಸ್ಟಡೀಸ್ ಎರಡು ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು (ಒಂದು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಇತರ ಕೃಷಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ)

References:

Ben-Amos, Dan, 1984: "The Seven Strands of Tradition: Varieties in it's meaning in Americal Folklore Studies" in *Journal of Folklore Research* Vol.21 No.2/3 PP 97 – 133.

Bendix Regina, 1988: "Folklorism: The Challenge of a Concept" in *International Folklore Review* – 6 PP 5 – 15.

Dundes, Alen 1985: Nationalistic inferiority complexes and the Fabrication of Fakelore: A reconsideration of Ossian, the kinderund Hansmarchen, the Kalevala and Paul Bunyan in *Journal of Folklore Research* Vol. 22 No. 1 PP 5 – 18.

Honko, Lauri 1993: "Folklore Process" A paper presented in FF Summer School, Turku, Finland.

Johnson, Martha (Ed) 1992: *Lore, Capturing Tradition Environmental Knowledge*, Canada: DDRC.

Oinas, Felix J, 1978: "The Political Uses and Themes of Folklore in Soviet Union" in *Folklore, Nationalism and Politics*, Columbus: Slavic Publications.

Payyanad, Raghavan (Ed) 1999: *Ideology Politics and Folklore*, Payyannur: FFM Publications.

----- (Ed) 1997: *Kerala Folklore*, Payyannur: FFM Publications.

Wilson, William A 1978: 'The Kalevala and Finnish Politics' in *Folklore Nationalism and Politics*, Columbus: Slavic Publications.

DSC15 - Documentation Techniques

COURSE CONTENT

Unit -1: Significance scope and reliance of documentation

Unit -2: Types and Techniques of Documentation – Field notes, Photos, Audio, Video and MultimediaDocumentation

Unit -3: Organizing documentation – Call Card, Catalogue, Index, Cross references

Unit -4: Ethics / Principles of Documentation and Retrieval

Unit -5: Copy rights and IPR- Existing Rules and Regulations –Regulations of UNESCO.

DSC15 - ದಾಖಲಾತಿ ತಂತ್ರಗಳು

ಘಟಕ ೧.-ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ದಾಖಲಾತಿಗಳ ಅವಲಂಬನೆ

ಘಟಕ ೨.-ಡಾಕ್ಯುಮೆಂಟೇಶನ್‌ನ ವಿಧಗಳು ಮತ್ತು ತಂತ್ರಗಳು - ಕ್ಷೇತ್ರ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಫೋಟೋಗಳು, ಆಡಿಯೋ, ವಿಡಿಯೋ ಮತ್ತು ಮಲ್ಟಿಮೀಡಿಯಾ ದಾಖಲೆ

ಘಟಕ ೩.-ದಸ್ತಾವೇಜನ್ನು ಸಂಘಟಿಸುವುದು - ಕರೆ ಕಾರ್ಡ್, ಕ್ಯಾಟಲಾಗ್, ಇಂಡೆಕ್ಸ್, ಕ್ರಾಸ್ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು

ಘಟಕ ೪- ಡಾಕ್ಯುಮೆಂಟೇಶನ್ ಮತ್ತು ಮರುಪಡೆಯುವಿಕೆಯ ನೀತಿಶಾಸ್ತ್ರ / ತತ್ವಗಳು

ಘಟಕ ೫.-ನಕಲು ಹಕ್ಕುಗಳು ಮತ್ತು ಖಕಖಿ- ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿರುವ ನಿಯಮಗಳು ಮತ್ತು ನಿಬಂಧನೆಗಳು - ಗುರುತಿಸುವಿಕೆ ನಿಯಮಗಳು.

References:

Wilson, William A, 1986, *Documenting Folklore, in Folk Groups and Folk Genres: An Introduction*, Utah, UtahState University press.

Ray Edmondson, 2004, *Audiovisual Archives: Philosophy and Principles*, Paris, UNESCO.

Harrison, Helen (ed.), 1997, *Audiovisual Archives: a practical reader* (CII.97/WS/4), Paris, UNESCO.

Ellis, J (ed.), 1993, *Keeping archives* (second edition) Port Melbourne, D W Thorpe/ Australian Society of Archivists.

Ware, Alan. *A Manual of Sound Archive Administration*, 1990, England, Gower.

Lance, David, 1983, *Sound Archives: A guide to their establishment and Development*, Milton Keynes, IASA.

J.G. Bradsher, 1988, *Managing Archives and Archival Institutions*, London, Man Sell Publishing Ltd.

M.A. Kenworth et al., 1985, *Preserving Field Records: Archival techniques for Archaeologists and Anthropologist*, Los Angeles.

A.Seeger, 1984, the Collection, *Preservation and Archiving of Field Materials, working papers from the Seminaland Workshop on Documentation and Archiving in Ethnomusicology*, Pune, ARCE, AIIS.

N. Yeh, 1985, *Cataloguing Sound Recordings on Computer: a Progress Report from the UCIA Ethnomusicology Archives*, Los Angeles.

Kofler, Birgit, 1991, *Legal questions facing Audiovisual Archives*. (PGI.91/WS/5) Paris, UNESCO.

Prakash J. 2008, *Re-Archiving the Past: A Study of the 2001, 2001, 2001*

DSC16-Applied Folklore

COURSE CONTENT

Unit -1: Introduction to Applied Folklore – Conceptual View

Unit -2: Applied Folklore in different contexts – consumermarket

Unit -3: Applied Folklore – Political

Unit -4: Applied Folklore – Religion

Unit -5: Applied Folklore – Tourism, Mass media etc.

As this is an innovative paper there are not many published books on the title and therefore articles published in various Journals may be used as selected readings.

DSC16-ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ

ಘಟಕ ೧-ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಚಯ – ಪರಿಕಲ್ಪನಾ ನೋಟ

ಘಟಕ ೨-ವಿವಿಧ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ – ಗ್ರಾಹಕ

ಘಟಕ ೩-ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ – ರಾಜಕೀಯ

ಘಟಕ ೪-ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ – ಧರ್ಮ

ಘಟಕ ೫-ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ – ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ, ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಇತ್ಯಾದಿ

ಇದು ನವೀನ ಪತ್ರಿಕೆಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಶೀಘ್ರಕಾಲದ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಕಟಿತ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಆದ್ದರಿಂದ ವಿವಿಧ ಜರ್ನಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ವಾಚನಗೊಳಿಸಿಗಳಾಗಿ ಬಳಸಬಹುದು.

References:

Michel Owen Jones (Ed), *Putting Folklore to Us*, Publication of the American Folklore Society, New Series, New York, 1994.

Robert Baron and Nick Spitzer (Ed), *Public Folklore*, The University press of Mississippi, 2008

George H. Schoemaker (Ed), *The Emergence of Folklore of Folklore in Everyday Life: A Field guide And Sourcebook*, Trickster Press, Bloomington Indiana 2008, Barre Toelken (Ed),

Dynamics of Folklore, Utah State University Press Logan Utah, 1996

Jan Harold Brunvand (Ed),. *The Study of American Folklore: An Introduction (4th Edition)*, 1998

Martha Sims (Ed), Martine Stephens (Ed), *Living Folklore: An Introduction to the Study of People and Their Traditions*, Utah State University Press Logan, Utah, 2005

Bendix, Regina (Ed). *In Search of Authenticity: The Formation of Folklore Studies*. Madison: University of Wisconsin Press. 1997.

Bendix, Regina, and Gisela Welz, eds. *Cultural Brokerage: Forms of Intellectual Practice in Society*. Special issue of the Journal of Folklore Research 36: 2-3, may-December, 1999.

Bronner, Simon J. (Ed), 1998. *Following Tradition: Folklore in the Discourse of American Culture*. Logan: Utah State University Press.

Contwell, Robert. *Ethnomimesis: Folklife and the Representation of Culture*. Chapel Hill: University of North Carolina Press. 1993.

Collins, Camilla, ed. 1980. *Folklore and the Public Sector*. Kentucky Folklore Record 26:1-2.

Feintuch, Burt, ed. 1988. *The Conservation of Culture: Folklorists and the Public Sector*. Lexington: University Press of Kentucky, 1988.

Hufford, Mary, ed. 1994. *Conserving Culture: A New Discourse on Heritage*. Urban: University of Illinois Press.

Kirshenblatt-Gimblett, Barbara.1988.*Mistaken Dichotomies*. *Journal of American Folklore* 101:140-55.

Kurin,Richard. *Rejlections of a Culture Broker: A View from the Smithsonian*. Washington: Smithsonian Institution Press. 1997.

DSC17: Folklore Museum and Archiving

Objectives: Museum and Archive is base for study Folklore of an area. So the course will introduce students the various issues related to building up of Museum and Archive and its maintenance. This course will introduce students the basics of Folklore Museum, Archiving and Retrieval with reference to folklore data.

COURSE CONTENT

Unit -1: Introduction- Museu, Museology and Museography- Major definitions for museum, Museology and Museography, Museum in India and around the world.

Unit-2: Museum Management – Conservation –Preservation –Restoration –Exhibit design Collection- Museum education-Computerization & Documentation Museum for Folk Art and Folklore- Arrangement of Folk Art and Folklore material in museum. Museum for public-Marketing – Museum for public

Unit- 3: Introduction to Archiving- Major definitions on Archiving- Nature and scope.

Archives in India and around the World

Unit -4: Archival issues related to folklore materials-Description – Preservation of electronic media-organizing material for access- Maintaining the intellectual integrity of folklore . collections

Rules for archiving folklore materials-Arranging –Describing – Cataloguing etc.

Pedagogy: Classroom lectures & Presentations, Teaching through Audio-visual materials

DSC17: ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಮತ್ತು ಆರ್ಕೈವಿಂಗ್

ಘಟಕ ೧-ಪರಿಚಯ- ಮ್ಯೂಸಿಯಂ, ಮ್ಯೂಸಿಯಾಲಜಿ ಮತ್ತು ಮ್ಯೂಸಿಯೋಗ್ರಫಿ- ಮ್ಯೂಸಿಯಂ, ಮ್ಯೂಸಿಯಾಲಜಿ ಮತ್ತು ಮ್ಯೂಸಿಯೋಗ್ರಫಿ, ಮ್ಯೂಸಿಯಂ ಭಾರತ ಮತ್ತು ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತದ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು.

ಘಟಕ ೨-ಮ್ಯೂಸಿಯಂ ನಿರ್ವಹಣೆ - ಸಂರಕ್ಷಣೆ - ಸಂರಕ್ಷಣೆ - ಪುನಃಸ್ಥಾಪನೆ - ಪ್ರದರ್ಶನ ವಿನ್ಯಾಸ ಸಂಗ್ರಹ- ಮ್ಯೂಸಿಯಂ ಶಿಕ್ಷಣ- ಗಣಕೀಕರಣ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ದಾಖಲೀಕರಣ ಮ್ಯೂಸಿಯಂ- ಮ್ಯೂಸಿಯಂನಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆ

ಘಟಕ ೩-ಆರ್ಕೈವಿಂಗ್ಗೆ ಪರಿಚಯ- ಆರ್ಕೈವಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು- ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತ ಆರ್ಕೈವ್ಸ್

ಘಟಕ ೪-ಜಾನಪದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಆರ್ಕೈವಲ್ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು-ವಿವರಣೆ - ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮಾಧ್ಯಮದ ಸಂರಕ್ಷಣೆ-
ಪ್ರವೇಶಕ್ಕಾಗಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸುವುದು- ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹಗಳ ಬೌದ್ಧಿಕ ಸಮಗ್ರತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು

ಜಾನಪದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ನಿಯಮಗಳು - ಜೋಡಿಸುವುದು - ವಿವರಿಸುವುದು - ಕ್ಯಾಟಲಾಗ್ ಮಾಡುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ

ಶಿಕ್ಷಣಶಾಸ್ತ್ರ: ತರಗತಿಯ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತಿಗಳು, ಆಡಿಯೋ-ದೃಶ್ಯ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಮೂಲಕ ಬೋಧನೆ

References:

Bedekar, V.H(1995)New museology for India. Newdelhi:National Museum

Bhatnagar A (1999)Museum, museology and new museology,New

Delhi,Sandeep PrakasanHorne ,D(1984)The great Museum, London,pluto

Agarwal ,O.P(1977)Care and Preservation of museum objects,New Delhi NRLC.

Ballardo , Lewis J, and Lynn Lady Ballardocomps(1992) A Glossary for archivists,
manuscript curatorsand record managers, chicago:Society of American activists

Matters,Marion Comp. 1995. Oral History Cataloging manual, Chicago:Society of American Archivist

DSE4 (A) Folk Tourism

COURSE CONTENT

Unit -1: Tourism an Introduction

Introduction to tourism – History of tourism – Components of Tourism, Tourism in India – different kinds of tourism: Cultural Tourism, Eco Tourism, Rural Tourism and International Tourism

Unit -2: Tourism Management

A general introduction to Tourism Management – Tourism Planning and development Marketing information system

Unit- 3: Travel Management

A general introduction to Travel Management – transport system– Acts and regulations of Tourism and Travel

Unit -4: Kerala Tourism – Status and Prospects

Government Tourism – Voluntary organization Tourism – Festival Tourism

Unit -5: Folk Tourism

Folkloristic view of Tourism – Introduction to Folk tourism – possibilities of Folk Tourism –internal Folk tourism – Folk tourism for the public

DSE4 (A)-ಚಾನಪದ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ

ಘಟಕ ೧-ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಒಂದು ಪರಿಚಯ

ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮದ ಪರಿಚಯ – ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮದ ಇತಿಹಾಸ – ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮದ ಅಂಶಗಳು, ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ – ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ, ಪರಿಸರ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ

ಘಟಕ ೨-ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ನಿರ್ವಹಣೆ

ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪರಿಚಯ – ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮಾರ್ಕೆಟಿಂಗ್ ಮಾಹಿತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ

ಘಟಕ ೩-ಪ್ರಯಾಣ ನಿರ್ವಹಣೆ

ಪ್ರಯಾಣ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪರಿಚಯ – ಸಾರಿಗೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ- ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಪ್ರಯಾಣದ ಕಾಯಿದೆಗಳು ಮತ್ತು ನಿಬಂಧನೆಗಳು

ಘಟಕ ೪-ಕೇರಳ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ – ಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ಭವಿಷ್ಯ

ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ - ಸ್ವಯಂಸೇವಾ ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ - ಉತ್ತಮ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ

ಘಟಕ ೩.-ಜಾನಪದ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ

ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮದ ಜಾನಪದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ - ಜಾನಪದ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮದ ಪರಿಚಯ - ಜಾನಪದ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು - ಆಂತರಿಕ ಜಾನಪದ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ - ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಗೆ ಜಾನಪದ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ

References:

Sarkar, Arunkumar, 1998, '*Action Plan and Priorities in Tourism Development*', Kanishka Publishers.

Negi, Jagmohan, 1996, '*Tourism and Travel – Concepts and Principles*'.

Singh, Percy K., 1998, '*Fifty years of Indian Tourism*', Kanishka Publishers.

Negi, Jagmohan, 1997, '*Travel Agency and Tour Operation – Concepts and Principles*'.

Akthar, Javaid, 1990, '*Tourism Management in India*', Ashish Publishing House.

Gupta, Vijayakumar, 1987, '*Tourism in India*', Gian Publishing House, Delhi.

